

# Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

## ПОЙДЕМ, ПОВОЛОНТЕРИМ!

Среди моих друзей никогда не было волонтеров. Мне никто не говорил: «Прости, я не могу пойти с тобой гулять, мне нужно заехать в детский дом». Поэтому я плохо представляла, каким должен быть такой человек: активным, открытым, эмоциональным? Трудно ли это?

Для Дианы Мубаракшиной — нет. Она недавно приехала из Белоруссии и теперь учится в магистратуре на юридическом факультете СПбГУ. Изучает международное гуманитарное право и проходит стажировку в центре консультирования беженцев, где беседует с людьми и помогает им. А по четвергам заходит в Молодежный департамент Красного креста. «Учусь я сейчас всего два раза в неделю, со временем вопросов не возникает. Проблемы появляются только на эмоциональном уровне, — серьезно говорит Диана. — Я имею в виду работу с детьми с серьезными заболеваниями. Под Минском есть большой онкологический центр. Когда я первый раз туда приехала в 2008 году, я увидела девочку. У нее было сложное заболевание, но она прыгала и играла так, как будто все хорошо. Она строила планы на будущую жизнь, которой у нее могло и не быть. Тогда это сильно поразило меня. Нужно что-то преодолеть внутри себя, чтобы продолжать заниматься благотворительностью».

Диана высокая, немного полная, одета неярко, во время беседы она часто поправляет немного растрепавшиеся каштановые волосы. На ней очки в черной оправе, всегда с собой блокнот и телефон. Первый раз я увидела ее на занятиях по международному гуманитарному праву и тут же решила, что именно она здесь лидер, хотя девушка пришла на эту программу всего несколько месяцев назад. Когда я спросила, как знакомые и семья Дианы относятся к ее деятельности, она пожалала плечами: «У меня мало близких друзей. Моя лучшая подруга сейчас живет в Германии, занимается с детьми-инвалидами. Она всегда меня поддерживает. А родители... Папа у меня вообще из другого мира, и он не очень понимает, чем я занимаюсь. А мама у меня замечательная, она говорит, что самое главное, чтобы мне нравилось. Потому что со мной сложно спорить». Серьезность исчезает, и Диана заразительно смеется. Она рассказывает о своей кошке, о том, как она долго объясняла родителям, что беженцы — это не трудовые иммигранты.

Потом она вспоминает о своем путешествии в Исландию по программе Лиги добровольного труда молодежи: «Это было очень классно, потрясающий месяц! Представь, 35 сумасшедших со всего мира, от Японии до Испании, мы жили в городе с

населением 600 человек. Каждое утро мы пили кофе напротив вулкана Эйфьятлайокудль. Через две недели я как-то научилась произносить его название! Исландия — это какой-то параллельный мир. Мы спали в спортивном зале, сами готовили и ездили автостопом по стране». Диана рассказывает еще много историй. Она активно жестикулирует, иногда поправляя свое широкое серебряное кольцо. Девушка учит международное право не для того, чтобы работать юристом, ее цель — попасть в международный комитет Красного креста. А если не получится, то будет работать в проекте, помогающем жертвам торговли людьми. «Хотя, может быть, лет через пять мне все надоест, и я стану искусствоведом», — смеется она.

Уже потом, надевая на голову большой белый платок, Диана вдруг говорит: «Благотворительность — это не только посещение детских домов и больниц. Быть волонтером можно даже на улице, если просто перевести бабушку через дорогу или уступить место в метро. Мы всю жизнь волонтерим, помогая другим. Не обязательно ездить в хосписы и смотреть на обреченных детей, не нужно думать о добровольцах как о каких-то особенных людях. Можно просто помогать».

Вероника КУЗНЕЦОВА

## «ЧЕЛОВЕК — НЕ КОСИНУС, ЕМУ ВИЛЯТЬ НЕ ПОЛОЖЕНО»

Чтобы лучше узнать человека, который серьезно увлекается историей, какой вопрос ему задать? Наверное, он раскроется, рассказывая о том, какая эпоха в истории ему ближе и интереснее. «Я испытываю симпатию к началу 20 века: это было время убежденных и талантливых людей. Тогда у России было столько путей развития, сколько не могло быть ни у какой другой страны. Было настолько интересно, что в этом хочется поучаствовать», — рассказывает Владимир Беклямишев, учащийся ЮКОНа, победитель VII Всероссийского конкурса молодежи «Моя законотворческая инициатива», XXI Всероссийской научной конференции учащихся «Интеллектуальное возрождение», Всероссийского конкурса научных работ школьников

исторического факультета СПбГУ, участник международной III Заочной научно-исследовательской конференции «Проба пера» и лауреат международной премии «Звезда Прометей».

Он вошёл в холл Аничкова дворца стремительным шагом, был одет во всё черное. Его куртка, костюм демонстративно предпочтении консервативного стиля в одежде. Так может одеться мужчина в любом возрасте, и он будет знать, что выглядит солидно. Разговор вёл немного официально, обращался ко мне на «вы», старался расположить к себе; говорил серьёзно, интереснейший собеседник, хотя не распространяется о личных предпочтениях. Вот уже несколько лет, как он хочет стать политиком, как те интересные ему

люди начала 20 века, вершившие судьбу страны. Я, ещё не до конца поняв серьёзность его планов, задаю наивный вопрос: оставил бы он занятия политикой и историей из-за увлечения чем-нибудь другим? На что получила ответ: «Всегда бывают моменты, когда люди ошибаются, но надо держаться какой-то генеральной линии: всё-таки человек — не косинус, ему вилять не положено. Тот, кто знает, чего хочет добиться и не сворачивает с пути, добьётся большего, чем человек, просто идущий от цели к цели. Если я сейчас внезапно займусь астрономией, то вряд ли принесу этим пользу миру. Мой прадед должен был стать историком, но выучился на инженера, потому что они были нужны в то время. Построил спичечную фабри-

ку под Новгородом, в Чудово. Но как только вышел на пенсию, то бросился заниматься историей — пытался навестить то, чем мог заниматься с юности. Он жалел, что ушёл от своей первоначальной цели».

Владимиру свойственно исследовать опыт других людей. Его речь пестрит примерами из истории, на которых он учится, как стоит поступать и в политике, и в обычной жизни. Его другое, на первый взгляд, неожиданное увлечение — педагогика. Владимир ведёт уроки в пятых и седьмых классах своей школы: пятиклассников готовит к олимпиадам по истории, а в седьмом периодически замещает учителя. Он говорит, что по сути педагогика очень похожа на политику: политик воспитывает народ своим примером, это его прямая

обязанность. И учитель воспитывает ребят — свой маленький народ. Беклямишев старается делать так, чтобы ученики думали сами, тогда они вырастут и станут свободными и достойными уважения людьми. «Существует множество примеров, когда педагоги становились политиками и наоборот», — говорит Владимир.

Созвездие увлечений — педагогика, история, политика — заставляет человека быть разным. В истории работают ради правды, а не самоутверждения. В политике надо биться до конца, обращая поражения в победы. Думаю, что многогранность часто позволяет человеку быть готовым к жизни намного больше других и побеждать, а что ещё надо политику?

Елизавета МИХАЛЬЧЕНКО

Тема газеты:  
«Молодежь в фокусе событий»

Все материалы подготовлены учащимися  
пресс-центра «Поколение»

Главный редактор:  
Светлана Николаевна КАРПОВА

## СПОРТСМЕНКА, КРАЕВЕД И ПРОСТО КРАСАВИЦА

Каким вы представляете себе современного одиннадцатиклассника? Может быть, сидящего в кафе, с ноутбуком или толстой книжкой. Может быть, сторбившегося перед учебниками дома или же просто бесечно лежащего на диване. А может быть все это вместе? Передо мной сидит одиннадцатиклассница Саша Сербина. Темные прямые волосы, пронизательный взгляд карих глаз и очень мягкая улыбка. Внешне она показалась мне совершенно обычной, но в разговоре наоборот произвела впечатление очень образованного человека. Некоторые вещи, о которых она говорила, я знала, только по наслышке.

Своей отличительной чертой Александра считает лень, что на самом деле трудно представить, потому что девушка кандидат в мастера спорта по художественной гимнастике, дважды лауреат премии Президента Российской Федерации по поддержке талантливой молодежи и лауреат «Звезды Прометей». Сама она признается, что никогда не достигла бы все этого, если бы не пришла в Аничков Дворец: «Я прозанималась гимнастикой десять лет, потом в связи с состоянием здоровья пришлось уйти из спорта, у меня были проблемы со спиной. Я пыталась найти себе какое-то новое занятие, потому что сидеть постоянно дома было невозможно. Мама с раннего возраста приучала меня к тому, что надо знать историю своего города, любить его, наверное, поэтому я пришла в «Юношеский Университет Петербурга». В течение первого года, я писала работу о моей прабабушке художнице Софьи Людвиговне Закликовской. Самым интересным было, пожалуй, работать с архивами: держать в руках документы, написанные несколько столетий назад, и которые, возможно, до тебя почти никто не читал. Потом я решила написать большую родословную. За эти две исследовательские работы я и получила Президентские премии. К сожалению, я уже выпустилась из «ЮУП» в прошлом году, но благодаря нему я решила, куда буду поступать. Основной вариант сейчас — это Академия искусств факультет искусствоведения».

Разговор с Сашей постепенно переходит на ее знакомых. Девушка восторженно рассказывает о своих одноклассниках, которые хотят учиться, хотят познавать все, что происходит вокруг. С ними она может поделиться абсолютно всем. Впрочем, сразу оговаривается, что по своей натуре любит сдерживать свои эмоции и никогда не стремится на роль лидера. «Иногда так получается, что мне приходится что-то помогать организовывать. Во Дворце, например, я была председателем совета «ЮУП». В Лицей я пришла и решила, что буду сидеть и никуда не вылезать». Но это получилось у Саши не долго. Сейчас девушка играет в школьной команде «Что? Где? Когда?» и является редактором «Информационного вестника», издаваемого «Юными восторженными Петербурга». Начинала она с обычных статей в «Вестник», потом стала помогать со сбором материала, а год назад на Координационном совете, при распределении обязанностей, Александра официально стала редактором. «Эта работа мне очень нравится, — говорит Саша, — Конечно, порой бывает довольно тяжело, но благодаря должности редактора приобретается определенный опыт общения с людьми, опыт работы с текстом — а это всегда полезно. Я получаю удовольствие от того, что у меня так много всего. О чем я мечтаю? Ну, пока успешно поступить. А потом в перспективе может быть, открыла бы собственную галерею. Хотела бы, конечно, быть директором музея, но не уверена, что справлюсь. Если какого-то большого музея вроде Эрмитажа, то это очень тяжело, а если какого-то маленького то, наверное, не совсем интересно».

На протяжении всей встречи меня не покидало ощущение какого-то парадокса. Искусствовед, но от души любит физику. Слушает рок и классическую музыку. Ленивая, но не может долго сидеть без дела. Наконец, я поняла, что, наверное, именно таким и должен быть человек, постоянно стремящийся к развитию, ищущий себя.

Арина ЩЕРБОВА



На меня уже минут десять смотрят два серых глаза, обладательница которых молчит, пытаюсь что-то вспомнить. Тут лицо её оживилось и, ежeminутно поправляя чёлку, падающую на глаза, она начинает, довольно неожиданно для меня, воодушевлённо рассказывать о... своём романе о Египте, который она пишет уже два с половиной года. Мою собеседницу зовут Настя Кузьмич.

Очень худенькая девушка, с тонкими чертами лица. Тёмный волосы убраны в хвост, а взгляд немного исподлобья. Надвинув тёплую серую шапку на глаза, она больше похожа на ученицу класса девятого, которая спешит по морозу в школу, боясь опоздать. На самом деле, она уже одинадцатиклассница, которая готовится к поступлению в СПбГУ на лингвистику. В прошлом году Настя получила премию «Звезда Прометей» за творческую деятельность. В 2008 году вышел её сборник стихотворений «Пепел снов», но, как

## ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ ОТ КУЗЬМИЧ

утверждает девушка, она его недолюбливает. Потому, что большая часть стихотворений посвящена семье Николая II. А так как судьба у нее печальная, то и стихотворения получились мрачными.

Сейчас Настя работает над вторым сборником: «В нём будут мои стихотворения за последнюю пару лет. Они на разные темы, в основном, стихи написаны от лица персонажей из разных книг и фильмов. Меня затрагивает какая-нибудь история, а там “неправильный” конец или непонятные эмоции у героев, вот я и придумываю, что ещё они могли думать и чувствовать».

Тема истории не только в лирике девушки, но и в книгах, которые она пишет. А у неё их целых семь незаконченных! Например, роман про Египет —

«Рассвет над Нилом». История о молодой девушке Джоан и её дяде, которые по странным обстоятельствам судьбы оказались переброшенными во времени в Древний Египет. Они живут там, учат язык, девушка изучает искусство исцеления руками. В последствии Джоан влюбляется в фараона Небхеперу-Ра, и тогда то и начинается вся магия романа. А о своей книге про хазарскую принцессу — «Ловцы снов. Легенда» — Настя сказала так: «В 985 году князь Святослав захватил Хазарский каганат и разрушил столицу — Итиль. События моей книги происходят как раз в 984—985 годах. Книжка странная, там несколько уровней повествования: часть написана в виде видений и мыслей самой Атех, главной героиней, часть — “земные” события». Девушка

пишет также и о Смутном Времени, роман «Перед грозой», и о средневековой Франции, о Жанне д'Арк. Есть легенда о том, что Жанна побочная дочь королевы Изабеллы, поэтому в конце у Насти вместо д'Арк сожгли другую женщину.

В ее успехах девушке помог литературный клуб «Дерзание». Настя там занималась шесть лет. «Дерзание» дало мне довольно много, — рассказала выпускница — Во-первых, в любом деле важен учитель; я очень рада, что попала в группу к В.Н. Кречетову. Благодаря нему в клубе творческая и очень доброжелательная атмосфера. Виктор Николаевич помогает мне в литературной деятельности. А во-вторых, там я встретила много интересных людей».

Настя мечтает выучить французский и испанский языки, и впоследствии купить дом на юге Франции. И писать, писать...

**Александра МОСТОВАЯ**

## ТО ЛИ ХИМИК, ТО ЛИ АКТРИСА

Ко мне за столик присела хрупкая милотидная девушка со светлыми волосами. Она, добродушно улыбаясь и бодро меня о чем-то спросила. Мы некоторое время говорили на отвлеченные темы, так что под конец создалась атмосфера легкости и непринужденности.

Юля Соловьева — студентка 1 курса химического факультета СПбГУ, и выбрала она это направление не случайно. Еще в восьмом классе девушка поняла, что новый предмет, химия, нравится ей гораздо больше других. Юля училась в Аничковом лицее и, зная, что придется писать научную работу к концу 10 класса, выбрала исследуемым предметом химию. Над своим проектом она работала в Институте высокомолекулярных соединений, где ей было разрешено пользоваться специальным оборудованием для проведения различных анализов. Юля выступила со своей работой на олимпиаде «Ученые будущего», которая проходила в Москве, и победила. Но предстояли следующие туры. Сделав небольшой перерыв, она усовершенствовала свою работу и опять защитила. В результате Соловьева победила в суперфинале и

поехала наблюдателем на конференцию в Лос-Анджелес. «Сидя в зале и слушая представление работ участников, я поняла, что хочу оказаться среди них в следующем году. Конечно, это нелегко. Но я добиваюсь всего, если захочу», — сказала мне она. По приезде домой Юля принялась за свою вторую работу на тему «Фотокатализатор. Разложение на водород и кислород под действием света». Ей помог Евгений Алексеевич Гудилин: он заметил девушку на первой конференции и из Москвы способствовал ее взаимодействию с СПбГУ, куда ее пригласили сотрудничать. Работа над этой темой длилась все лето и не заканчивалась в течение года, потому что все время появлялись новые данные.

Труд увенчался успехом: сначала вторая победа на олимпиаде «Ученые будущего», затем на «Юниоре» (в Москве). А затем — поездка в Америку на INTEL ISEF. «Это было потрясающе, во время путешествия я смогла совместить интересную, но жутко сложную работу с развлечениями. Мы жили в отеле, откуда нас на автобусе развозили по разным мероприятиям. А перед конференцией даже устроили вечеринку в снятом кафе, чтобы помочь

участникам расслабиться. Кроме того, у нас была возможность пообщаться с иностранцами. Оказывается, они на самом деле считают, что у нас по улицам ходят медведи», — смеется Юля. На конференции она представила свою работу на английском языке и получила третье место.

Сейчас, будучи студенткой, девушка работает над новой темой, учится и ходит в театральную студию. Еще с детства девушка увлекалась театром. «Я просто не могу без сцены», — поделилась со мной Юля. У нее за спиной уже немало ролей в таких спектаклях, как «Не покидай», «Проделки Эмилия» и многих других. В данный момент идут репетиции постановки «Валентин и Валентина».

После беседы с Юлей понимаешь, что можно добиться многого еще в юности, но сколько для этого нужно терпения и упорства. Я думаю, что главный секрет успеха моей собеседницы — искренний интерес и любовь к тому, чему она посвящает столько времени. В ее рассказах не раз звучали слова «моя любимая работа». Юля делает все с удовольствием.

**Кристина НАШАХАЛОВА**

## В ПЕРЕВОДЕ С ГРЕЧЕСКОГО — «ПРЕВРАЩЕНИЕ»

Глядя на Валерию Демкович, сразу можно понять, что она профессионально занимается танцами. Стройная фигура, грациозная походка, прямая осанка, ее светлые волосы убраны в аккуратную кичку, уже вошедшую в повседневную жизнь. В ней видишь серьезного человека, который не боится трудностей. Все это результат большой работы: она уже одиннадцатый год занимается в студии танца и пластики «Метаморфозы».

«Мне было пять лет, когда мама привела меня в студию «Метаморфозы», потому что у меня была очень плохая осанка. А когда я бегала, у меня заплетались ноги, и я падала. Помню, мне сказали, что нужно похудеть». Первые годы обучения для Валерии были очень тяжелыми. Для ребенка, не обладающего способностями к танцам, это большой труд. Она боялась занятий и педагогов, иногда приходила с папой. Поначалу не хотела заниматься, плакала, говорила, что ей совсем это не нравится. Рассказывая мне про свое детство, она улыбается, и я понимаю, что это все в прошлом. «Студия «Метаморфозы» существует очень давно. Наши преподаватели — это Ольга Владимировна Иванова по классике и Елена Михайловна Федорова по современным танцам, она же является главой коллектива. Педагоги у нас строгие, но относятся к нам объективно».

В коллективе с большой историей, конечно же, существуют традиции и правила, без которых невозможно было бы представить студию. Около двух лет назад появилась новая идея: преобразовывать уже всем известные постановки великих хореографов. Ученики смотрят кассеты и диски, придумывают с преподавателями новые движения, делают постановку более современной. «Мне очень запомнилось то выступление, когда мы первый раз танцевали афроджас, это было около года назад. На нас были надеты черные купальники, на руках были цветы. Выглядело очень красиво». Афроджас — это одна из разновидностей современных танцев, это любимое джазовое направление Валерии, отличающееся своей динамичностью.

Около одиннадцати лет она играет роль Снежной королевы в новогоднем мюзикле «В ледовом королевстве», который проходит в концертном зале «Карнавал». Именно благодаря танцам в 2007 году Валерия начала заниматься в модельных школах. В течение пяти лет она принимала участие в показах профессиональной недели мод «Дефиле на Неве», которые проходят в «Ленэкспо». В 2008 году Валерия прошла кастинг телестудии «Иллюзион» и стала ведущей развлекательно-познавательной программы «Полчаса без родителей», которую

показывали на телеканале «100 ТВ». Продюсеры этой же телестудии предложили ей сняться в десятисерийном фильме «Летние приключения отчаянных», Валерия с удовольствием согласилась. С двенадцати лет она ведет активный образ жизни: постоянные съемки, выступления, участие в мюзиклах и всевозможных конкурсах. В конце концов это привело к высшей точке ее пока еще маленькой карьеры. Летом 2010 года В.Демкович стала победительницей всемирного чемпионата исполнительских искусств, который проходил в Лос-Анджелесе, взяв золотые медали в пяти возможных номинациях. После этого Валерия может по праву называть себя профессиональной моделью. Когда она перешла в десятый класс, съемки и подиум ушли на второй план. Сейчас девушка уже реже приходит в студию «Метаморфозы», уделяя больше внимания своему образованию.

«Метаморфоз» в переводе с греческого — «превращение». И это очень точное название для студии. На примере Валерии мы можем увидеть, как маленькая девочка, не умеющая танцевать и боящаяся сцены, за годы обучения в студии превратилась в настоящего профессионала, уверенную в себе личность, которая шаг за шагом добивается поставленных целей.

**Ольга ЮЖАКОВА**



**Nikon**