

Эволюция грамотности

«Знание – сила», как сказал ещё в далёком XVI веке Фрэнсис Бэкон. К этому изречению обращаются и по сей день. А на чём основывается любое знание? Прежде всего, чтобы какое бы то ни было знание усвоить, нужно иметь базовые навыки – быть заранее подготовленным, дабы в дальнейшем понимать собеседника, который приоткроет ещё одну дверь в огромный коридор знаний длиною в жизнь. А в этом ему поможет грамотность – владение навыками чтения, письма, счёта. Ведь грамотность – это проявление систематизированной знаковой системы человеческой культуры, средства классификации под названием язык, который в свою очередь является фундаментом, основой для дальнейших преобразований, действий. С помощью языка человек развивается, идёт вперёд, к своей заветной мечте, ищет себя: старается понять, кто он, – и после этого стремится выполнить предназначенную ему миссию.

Всё, что совершают люди в мире, основывается на языке: люди работают в коллективе, изучают различные науки, строят проекты, планируют будущее, объясняются в любви и воюют. Достичь элементарных потребностей в общении может только язык. «Слово — великое орудие», как говорил В. Г. Короленко. Развивая эту мысль, Л. Н. Толстой напишет: «Словом можно убить, словом можно любить». Получается, если составляющая единица языка – слово – это орудие, то и язык в целом – метод общения людей, но его нужно уметь применять. И мне кажется, что такое под силу только грамотному человеку.

Но как простому человеку, не владеющему азами языка стать грамотным, успешным и реализованным в жизни?

С этим насущным вопросом человечество сталкивалось во все времена. Но не каждое поколение смогло найти ответ на него, который крайне важен для общества и страны в целом. Вспоминаются слова А. С. Грибоедова: «Чем человек просвещённее, тем он полезнее обществу». И если у человека уже есть какая-то определённая база, то что мешает ему пойти дальше и развить свои познания?

Самым известным из таких решений, к которому пришло русское общество в XX веке, – это, как мы привыкли его называть, ликбез. 26 декабря 1919 года был принят Декрет о ликвидации безграмотности среди населения. По сути, это мероприятие направлено на повышение уровня грамотности среди народа, что помогло нашей стране развиваться и стать наравне с мировыми общепризнанными лидирующими державами.

Но не все знают, что ликбез – не первая мера, принятая, чтобы предотвратить безграмотность и невежество в народе. Это, как мы уже сказали, вечная проблема, возникающая в любом государстве на определённой стадии его развития. Так, например, в 16 веке, в тяжелейшее и дикое для страны время, в эпоху правления Ивана Грозного, был задуман проект сборника «Великие Четьи Миней», в котором издавались бы произведения известных и образованных людей того времени. Эти «ежемесячные книги для душевспасительного чтения» были составлены при руководстве митрополита Макария. По царскому указу Макарий собрал по всей Руси грамотных писцов и переводчиков, которые трудились двенадцать лет. Результат этой долговременной и кропотливой работы – двенадцать рукописных томов, объемом более 13 тысяч страниц. Кроме привычных для сборников житий первых христианских и русских святых, Макарий включил в «Великие Четьи Миней» фрагменты Священного писания с толкованиями Евангелия, ряд важнейших церковных актов, сочинения русских проповедников и писателей, исторические труды, сочинение о строении Вселенной и др. А до такого объёмного сборника тоже под попечительством Макария вместо множества местных летописных сводов была создана общерусская великокняжеская летопись, свидетельствующая об общности судьбы всех древнерусских княжеств, слившихся в единое государство. Таким образом, Макарий призывал людей к повышению уровня образования, просвещения. Он, как мне кажется, является своеобразным вдохновителем идеи духовного объединения Руси. Ведь когда люди читают одни и те же книги, они мыслят одинаковыми нравственными категориями. Это может объединить страну. Пока мы читаем книги, мы сильны общей нравственной идеей. Перестаём – мы разъединяемся.

Два века спустя, XVIII столетие было именовано эпохой Просвещения. Её идеал – это образованный человек, а значит, грамотный. И он не может быть подлым, злым, низким, безнравственным. Основным конфликтом того времени являлось разногласие между невежеством и просвещением, которое показал Д. И. Фонвизин в комедии «Недоросль». Автор осуждает традиционное дворянское воспитание и «злонравие», «дикость» провинциального дворянства. Фонвизин также обличает его пороки: ведь именно это сословие несёт ответственность за положение в стране. А как страна придёт к благополучному процветанию, когда её единственным преобразующим рычагом являются люди, которым присущи невежество, неграмотность, равнодушие к развитию собственного ума, не говоря уже о продвижении общества вперёд?

И здесь, как можно видеть, на первый план при раскрытии значения слова «грамотный» выходит не усвоение навыков письма и чтения. Получается, что в это время появляются люди со схожими нравственными категориями; они опираются на такие ориентиры, как добро, забота, честь, разум, высокий уровень интеллекта, патриотизм, готовность помочь окружающим. И можно смело утверждать, что общество, которое формируют такие индивиды, склонно к богатому развитию во всех сферах человеческой жизни: политической, экономической, социальной, духовной. Просвещённые люди – двигатели своей эпохи.

После эпохи Просвещения ярким событием в жизни страны является начало XX века – Декрет о ликвидации безграмотности среди населения. Ликбез, то есть массовое обучение неграмотных людей чтению и письму, повысил уровень грамотности, что способствовало дальнейшему развитию и процветанию нашей страны. Это и объединило людей: даже если взять тот факт, что к обучению неграмотных привлекали всех образованных лиц на основе трудовой повинности. Число обучаемых грамоте, овладевших ею, с каждым годом росло. Так, объединяясь, образованные люди создавали группы, совместными усилиями решали насущные проблемы, поставленные задачи, придумывали выход из сложившейся ситуации. Издавна ещё говорят: «Одна голова хорошо, а две – лучше».

А что же в наше время? Неужели правительство ограничилось одним Декретом 1919 года и всё? Нет. Как вам это короткое, но приводящее многих в ужас, пресловутое слово «ЕГЭ» – Единый государственный экзамен, который необходимо сдавать всем выпускникам школы, одиннадцатиклассникам, собирающимся поступать в ВУЗ? Но вы спросите: какое отношение имеет экзамен к понятию грамотности? А самое прямое! Возьмём ЕГЭ по русскому языку. Недавно, беседуя со своим учителем по этому предмету, мы невольно затронули тему ЕГЭ. Учитель утверждает, что до введения в практику экзамена по родному языку в новой форме уровень знаний ученика был гораздо ниже, чем теперь, после создания такой реформы. Да и сами учителя стали относиться более серьёзно к предмету: теперь они тщательнее подбирают материал к урокам, разрабатывают удобные методики преподнесения информации ученикам. А количество часов, отведённых на русский язык в школе, заметно увеличилось. По идее, подготовка к ЕГЭ по русскому языку – это тоже своего рода натаскивание, принуждение. Вы удивитесь, но это так! А что плохого? Обязательная для всех реформа, стандарт знаний, который приобретает выпускник. Да, в ЕГЭ, помимо частей А и В, есть часть С – сочинение. Вот здесь речь уже идёт не о натаскивании, потому что к творчеству нельзя принудить. Заключительная часть экзамена предполагает, что ученик, усвоивший базу необходимых знаний, может их применить и с их помощью создать свой труд. Это позволяет ученику раскрыть себя, проявить умение мыслить и аргументировать собственную позицию, показать талант, успехи и достижения. Это является и своеобразным результатом длительных мучений в школе на протяжении одиннадцати лет. ЕГЭ по русскому языку – это ещё и совместная деятельность ученика и учителя.

Теперь, рассмотрев случаи прихода к нововведениям в сфере улучшения уровня не только образования, но и проживания в стране, можно обратиться к современному пониманию грамотности. Каким стал овладевший ею человек, пройдя значительные трансформации от Древней Руси до постиндустриального общества? В наше время, как мне кажется, грамотность – это не только успешное изучение базовых знаний, но и компетентность, образованность, широкий кругозор. Это то, к чему мы пришли через многие столетия. Соответственно, и грамотный человек теперь представляет собой кладовую не только базовых умений, но и всех вышеперечисленных

характеристик. С таким человеком приятно общаться, хочется тоже прийти к уровню, которого он достиг. И стремление быть на него похожим способствует успешному развитию человека и реализации его в жизни.

Другими словами, грамотный человек сегодня – это интеграция всего того, что заложено в нём изначально, того, что он приобретает в процессе своего становления, учения, социализации в обществе, и того, что ему даёт мир.

Так, компетентный человек знает границы допустимого. Он никогда не подведёт окружающих (по крайней мере, если сделает это, то не намеренно) и себя самого. Такой человек не произнесет какое бы ни было слово с ошибкой, как, например, секретарь не придёт на работу в купальнике. Стиль поведения, стиль в одежде и стиль языка – все эти понятия можно сопоставить. В общем, любое из них представляет совокупность приёмов, методику какой-либо деятельности. Каждому из нас присущ свой неповторимый стиль. Но всё же есть и некая основа, от которой отталкиваются и в итоге создают своё. Так, например, художники, освоив технику письма в реализме, создают неповторимые и оригинальные творения, что иногда и приводит к возникновению нового направления в живописи, которое впоследствии станет мировым достоянием. Вспомните развитие живописи в XX веке: появление футуризма, супрематизма. Грамотный же человек, подобно художнику и стилисту, исходя из общепринятых методов построения речи, написания текста, отношения к слову, намечает тонкими штрихами свой стиль, который вскоре станет его отличительной чертой, собственной манерой, произведением его жизни.

Также грамотный человек отражает не только поле своей деятельности, занятости, но и пространство других. Он смотрит на мир, не возвышая себя и думая не только о себе. Здесь можно опять-таки обратиться к эпохе Просвещения (этот принцип применим и для современного общества): образованный человек, живя по принципу чести, не будет вести себя эгоистично и грубо по отношению к другим.

Но всегда ли, слыша неправильное использование слов, небрежное к ним отношение, нужно поправлять человека? Например, близкие нам люди привыкли говорить по-своему (или на диалекте), но сведущий человек не будет их осуждать. Зачем? Такое бравирование и неприятное замечание может разозлить дорогих ему людей, оскорбить их и, вероятно, даже породить конфликт в семье?

А бравировать своей грамотностью, раз уж мы употребили это слово, нелепо, некрасиво и вульгарно. Посудите сами, какой в этом смысл? Например, человек из кожи вон лезет, применяя высокопарные и «правильные» слова. А зачем? Чтобы выделиться из толпы? Но кому это нужно? Тем, которые его не поймут и примут за неадекватного или даже сумасшедшего? Тем, кто будут остерегаться общения с таким рисующимся индивидом? Громкие, пафосные слова допустимы в тех случаях, когда нужно разрядить обстановку, поддержать беседу, вызывая таким способом улыбку у скучающих собеседников, которые знают, что ты используешь непривычный лексикон не постоянно, а ради шутки, и он не является заведомым жизненным.

Хоть в наше время и не издали декрета, связанного с повышением грамотности среди продвинутых пользователей новейших технологий, «юзерами», официально, мы продолжаем активно бороться с безграмотностью. В метро, например, всё чаще можно увидеть вместо рекламы колбасы или оповещения о появлении супервыгодного телефонного тарифа призыв Л. А. Вербицкой: «Давайте говорить как петербуржцы» или «Давайте писать грамотно». В рекламе-посылке нам представлены орфоэпические, орфографические, грамматические нормы русского языка, которые вызывают трудности в употреблении. Года два или три назад ввели такое мероприятие, как «Тотальный диктант». Зайдя на официальный сайт мероприятия, можем прочитать: «Диктант» – «это «ежегодная образовательная акция, призванная привлечь внимание к вопросам грамотности и развить культуру грамотного письма. Суть акции – добровольный бесплатный диктант для всех желающих, который проходит одновременно в десятках городов России и мира (с поправкой на часовые пояса). Тотальный диктант – это своеобразный флеш-моб. Незнакомые друг с другом люди узнают об акции в Интернете, собираются в одно время в одном месте, совместно делают

нечто странное и расходятся». Данная акция объединяет людей: они вместе пытаются сражаться с незнанием. К «Диктанту», как правило, участники готовятся, но тоже совместными усилиями: организуют группы и ходят на занятия, где им начитывают лекции по русскому языку; так участники восполняют пробелы в знании, которые или стёрлись, или вовсе не были получены. Здорово ещё то, что с каждым годом число городов, где проводится «Тотальный диктант», и количество участников растёт. Люди хотят быть грамотными, они считают, что такое умение – один из показателей лучшей жизни, что грамотность вызывает уважение.

Грамотность, как мне кажется, является фундаментом, базой, основополагающим элементом для современного общества. Это то, на чём основываются открытия, научные труды, исследования мирового значения. Как бы мы, не владея базовыми знаниями в умении писать, читать, считать, смогли спроектировать какое-либо здание? А вывести какую-нибудь наисложнейшую формулу, позволяющую проводить определённые очень важные и точные расчёты? Это было бы непостижимо и невозможно! Общество диктует, что грамотный человек – это отлично разбирающийся в своём деле профессионал, не допускающий ошибок как в отношении русского языка, так и в своей трудовой, общественной, нравственной деятельности. И это нужно помнить.

Павлова Вероника,
11 «А» класс гимназии № 498
г. Санкт-Петербург