У нас тут своя...
спецвыпуск СЗИП
Атмосфера

Абсолютная граммотность
Интервью с человеком, не умеющим делать ошибки на стр.5

Как это по-московски?
О тонкостях речи двух столиц на стр.8

ПРАВИЛА, ЧТОБЫ ИХ НАРУШАТЬ

Для чего дети учат определенные нормы произношения и написания, если в какой-то момент министерство образования может их просто отменить?

С недавнего времени правила произношения и написания некоторых слов в русском языке стали меняться. Безусловно, словарный запас никогда не остается прежним: какие-то слова уходят из обихода насовсем, какие-то заменяются, а некоторые приходят к нам из других языков. Но этому всегда есть какое-то разумное объяснение...

Теперь можно говорить как «по срЕдам», так и «по срЕдАм», правильными считаются и «дОговор", и «договОр». Еще одно верное ударение получил кисломолочный продукт «йОгурт», ну, или если вам хочется, то «йогУрт». Но самое удивительное то, что теперь русскоговорящие люди могут выпить «вкусное кофе». По некоторым данным даже слово «звонЯт»можно говорить, ставя ударение на первый слог. То есть то, что вбивается в головы детям с начальной школы, теперь теряет всякое значение?

Минобрнауки РФ одобрило некоторые изменения и утвердило издания, которые должны стать примером правильного использования языка.

Конечно, время идет, жизнь меняется, и вместе с ней меняется и наша речь. Можно понять замену слов в связи с переходом в другую эпоху, можно понять

Продолжение на стр. 2

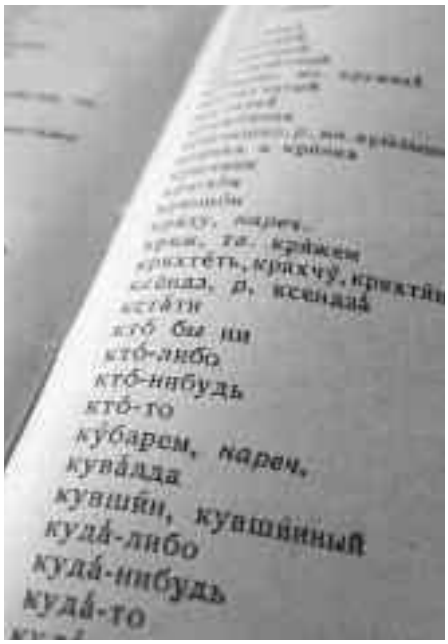
ПРАВИЛА, ЧТОБЫ ИХ НАРУШАТЬ

Начало на стр. 1

исчезновение слов вместе с предметом и появление новых, которые, кстати, тоже содержатся в словарях, одобренных министерством образования. Неясно только одно: для чего министры меняют ударение? Неужели для тех, кто со школьных лет так и не научился разговаривать правильно? Судя по всему, так и есть, поскольку других объективных причин для этого не найти.

С первого класса школьники записывают словарные слова в специальные тетради, учат, как правильно ставить ударение, пишут диктанты... В конце концов, в первой части ЕГЭ по русскому языку есть задания, в которых нужно определить верную и неверную постановку ударения.

Говоря о русском языке в общем, следует отметить, что он один из самых богатых. Некоторые правила, конечно же, менялись, но первозданность языка всегда пытались сохранить.



Может быть, использование разных форм произношения делает речь проще. Но разве к этому когда-нибудь стремились люди, вложившие в культуру русского языка неимоверный вклад? Наш язык один из самых сложных и красивых в мире. Думаю, что образованное население России никогда не сможет принять нововведения такого характера.

Мария Нароха
Фото автора

МНЕНИЕ

Татьяна Анатольевна Лагуткина, учитель русского языка и литературы высшей категории: *«Безусловно, меня как специалиста такие нововведения не радуют. Обидно то, что не всегда вопросами, связанными с нашим языком, занимаются знающие люди. Я уверена, что, например, мои бывшие одногруппники в институте Герцена, не считают эти нормы допустимыми. Язык ассимилируется с другими языками, и это не плохо. Но порой «специалисты», занимающиеся русским, подходят к своему делу неправильно. С такими вариантами произношений, как по «средАм» или «йогУрт» наш великий и могучий язык теряет свою самобытность», – говорит Татьяна Анатольевна.*

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

К счастью, мы дожили, наконец, до того периода, когда в моду вошел здоровый образ жизни. И самое приятное то, что это новое веяние в культуре молодежи распространяется на многие сферы ее деятельности. Нынче юноши и девушки не только не курят, занимаются спортом, правильно питаются, следят за своим внешним видом и здоровьем. Они стремятся к познанию, к самосовершенствованию. Это отражается и на их речи. Теперь парни и девушки ценят в общении грамотность. Те, кто умеет и хочет говорить культурно, стали настоящей интеллигенцией. А те, кто остались в прошлом веке, кто все еще употребляют непристойные выражения, не умеют внятно изъясняться, неграмотно пишут, считаются неудачниками. Наш номер посвящен культуре речи и грамотности. Тому, как жителям разных городов бывает тяжело найти общий язык, и как он различался в разные времена. Тому, каково знать, как писать, но не знать, почему это правильно. Тому, как меняется речь в печатных изданиях. И тому, какие «вредители» иногда мешают нашей речи струиться легко и свободно. Давайте поддадимся новому модному веянию, будем писать и говорить правильно, чтобы общение стало приятнее и красивее.

Полина Житкевич

БОЛЕЗНИ ЯЗЫКОВ

«Ну, в общем, слова паразиты, э-э-э-э, типа, не очень хорошо. Короче, вот», – ответил мне знакомый сантехник на вопрос «Мешают ли Вам слова-сорняки в речи?». И тогда в мою голову закрался другой вопрос: в каждом ли языке этих сорняков целый ботанический сад?

Все же, начнем с родного великого и могучего. В нем слов паразитов столько, что можно составлять целый словарь. Сорняком может стать любое слово. Например, никто не планировал, называя кружок из теста блином, что этот кружок будет звучать через слово в речи каждого второго. Да что там блины! Рандомный набор букв стал неотъемлемой частью речи нескольких десятков тысяч человек! Еклмн, епрст и прочее. Они не несут абсолютно никакой смысловой нагрузки и являются родными сестрами междометий, которых, кстати, тоже достаточно.

Лишние слова значительно портят впечатление о человеке. Короче, жесть, пипец, бэлин, еперный театр и нецензурные аналоги сразу выдают уровень образования собеседника. Согласитесь, редко от Познера услышишь что-то кроме краткого «Эм».

В английском языке другая ситуация. Там образованность человека выдают количество в речи времен. Например, поразительна разница между Шварценеггером, использующим в трех предложениях пять времен, и его продюсером, которому достаточно четырех на все.

Однако, имея целых 26 вариаций обычных будущего, прошедшего, настоящего, у англичан очень скудный набор слов паразитов. Лишь «just, well, so, you know». Вопрос «Почему?!» мучает меня все время пока я учу этот язык. И ответ я получила только когда посмотрела на англо- и русскоговорящий народ в целом.

Об экспрессии и русской нации ходят легенды. Наша речь настолько ярка, что брань или просто эмоциональный рассказ наполнен индивидуальными оборотами, уникальными словами паразитами настолько, что мало кто сможет повторить. Англичане же педантичны и выдержаны. Их речь размеренна и продуманна.

Кроме того, надо вспомнить, что слова-паразиты возникают из-за бедности словарного запаса. Если подумать, то в каждом языке должно быть одинаковое количество слов, просто потому, что предметов, которые они называют, не становится больше. Но в русском языке, если человек не знает какое-то выражение или обозначение, он придумывает целый абзац чтобы объяснить то, что он хочет сказать. В английском же языке и так у каждого предмета с десяток названий и уж какое-то точно известно.

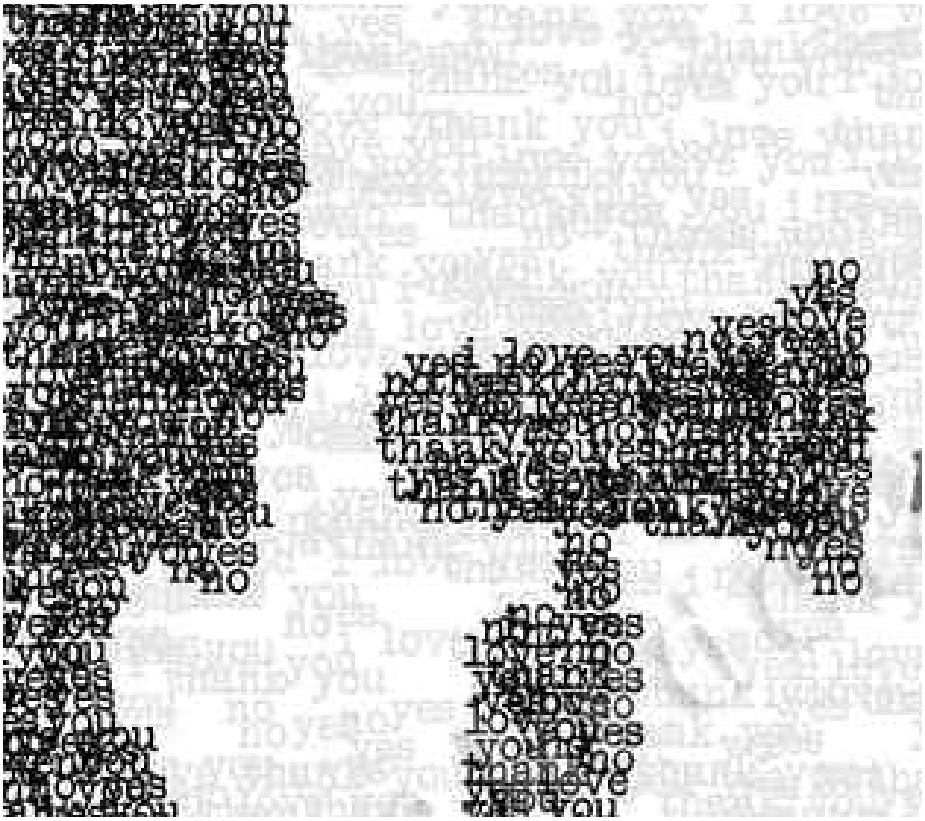
Тогда я решила спросить мнение Джеймса, который с рождения говорит по английский и учит русский. И наши мнения разошлись.

– Я никогда не задумывался, почему в английском языке слова паразиты можно пересчитать по пальцам. Наверное, потому что у нас скорее фразы паразиты. Каждый, так сказать, сорняк – это вводное предложение, чтобы было время подумать. Поэтому растягивая «It depends, I suppose it is really important thing for me as well as for everybody» Вы можете придумать более информативный ответ. А русские тянут согласные.

Рина Княгницкая
Фото Дарьи Шевченко

НЕПЕЧАТНУЮ ЛЕКСИКУ – В ПЕЧАТЬ

В современном мире достаточно сложно услышать красивую правильную речь, если вы не на каком-то мероприятии. Мат стал таким же обычным явлением, как «Привет» при встрече. Если крепкие словечки уже настолько привычны, то почему в СМИ до сих пор их не пропускают?



По мнению главного редактора журнала «Авоська style», Кристины Андрейчиковой, не стоит убирать из статей нецензурную лексику.

– Одна из основных обязанностей журналиста – оперативно и объективно передавать информацию. И я, безусловно, могу себе представить ситуацию, когда непечатная лексика оправдана, так как люди, о которых ты пишешь, на ней говорят.

Представим такую ситуацию: где-то в городе проблемы с водопроводом, которые повлекли за собой массовые волнения в связи с отсутствием воды. Адекватные причины сложившихся обстоятельств губернатор города вряд ли поведает, потому что попросту не силен в вопросах сантехники. Так что акулам пера придется идти к специалистам, которые уж точно не будут разговаривать пушкинским слогом, хотя бы потому что тысячи людей сидят без воды.

Все, как бы они не были хорошо воспитаны, хоть когда-то, но выражались нецензурно, вставив острое словцо между подлежащим и сказуемым. Многие в современном обществе даже скорее литературные слова вставляют в речь, так как привыкли говорить на матерном русском. Неоднократно на телевидении во время чьей-то речи мы слышим «запикивания», потому что интервьюируемый на автомате выдал то, чего в эфире быть не должно.

«Будь это хоть тысячу раз «запикано», любой русский человек поймет, о чем идет речь, так как вырос в той же самой языковой среде. Если, конечно, из него не пытались сделать тепличное растение, оберегая от всего, что не вписывается в картину мира родителей», – говорит Кристина.

Да и, в конце концов, сами журналисты часто разговаривают непечатной лексикой, причем, намного живее и интереснее, чем пишут. В бранных словах столько эмоций, энергии, чувства, что, кажется, нельзя сказать иначе. Кристина это прокомментировала так: «”Речь – отражает сознание”, – так всегда говорила моя мама. Так, возможно, стоит обратить внимание на то самое ”сознание”, которое можно выразить только на матерном? А не пытаться усложнить жизнь многострадальным журналистам?».

Пора уже избавиться от жестких, скучных рамок, придуманных старыми консерваторами, и писать так, чтобы у читателя бежали мурашки по коже от эмоций и энергии. Зачем заставлять людей расшифровывать метафоры, когда можно сказать прямо, четко и крепко?

Рина Княгницкая
Фото из Интернета

ОРФОГРАФИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО

Какого это не учить, но все знать? Анна Вознесенская, девушка с абсолютной грамотностью, рассказала нам про свой талант и его последствия.

– Абсолютная грамотность, что это такое?

– Это как абсолютный слух, я никогда не учила правил, не запоминала написания слов, я просто знала изначально, как надо писать. Можно сказать, что я слышала правильное написание, а от ошибок у меня всегда мороз по коже.

– Это вам помогало или скорее мешало по жизни?

– А как это может мешать? люди учатся в школе 11 лет, чтобы писать правильно, а я родилась с этими знаниями, или скорее с таким орфографическим чувством.

– Были ли проблемы в написании тестов? Например, тоже самое ЕГЭ проверяет не грамотность, а знание правил.

– Да, тесты, наверное, единственная сложность была. их я валила. сначала не понимала почему так, потом обижалась и возмущалась их бесполезностью, а затем из принципа не учила правил. Ведь они нужны чтобы правильно писать, а я это умею и без дурацких формулировок. Поэтому по русскому, как это ни смешно, у меня тройка.

– Сейчас вы работаете корректором. обращал ли внимание редактор на вашу удовлетворительную оценку в аттестате?

– Конечно, из-за этого несколько газет мне отказали, ведь абсолютная грамотность это почти миф и никто не хотел рисковать. А Олег Львович решил, что если я говорю правду, то буду интересным кадром. Знаете, есть такие люди, которые коллекционируют интересные знакомства? Вот мой редактор оказался таким человеком. Взяли меня конечно с испытательным сроком и видимо не пожалели. Наверное, потому что когда я читала текст, то меня начинало колотить при виде ошибки.

– Корректор – сложная и достаточно однообразная работа. Не планируете сменить профессию?

– Однообразная? Возможно, но я отношусь к своей работе как к развлечению: коллекционирую забавные ошибки. Моя любимая – правоохренительные органы.

Но я ведь не только корректирую, я еще работаю фрилансером в различных изданиях, и иногда фотографирую. Так что сейчас меня все вполне устраивает.

– Желаете ли Вы своим детям такой же талант? Или проклятье?

– Думаю, к тому моменту, когда мой ребенок вырастет, все будет переведено в формат теста, а старые добрые сочинения и диктанты уйдут в небытие. Поэтому абсолютная грамотность станет проклятьем. Этот талант будет ей мешать, особенно если у него будет такой же характер.

Рина Княгницкая
Фото Дарьи Шевченко

СЛЕНГИ ПОКОЛЕНИЙ

Каждый из нас, кто считает себя современным человеком, старается употреблять в своей речи «модные» слова. Так сказать, молодежный сленг. Но мало кого интересует, откуда пришли эти слова, и как сильно они изменяются под давлением времени.

В любой молодежной субкультуре сленг – это один из способов самовыражения. Все проходят через тот возраст, когда лексикон забивается разными «словечками», не имеющими ничего общего с нормальной речью. Сленг делает речь более краткой, эмоционально выразительной. Сленг служит опознавательным знаком того, что этот человек принадлежит к данной социальной среде. Свой сленг есть у рокеров, панков, хиппи, футбольных болельщиков – фанатов и пр. Молодёжный сленг представляет собой интереснейший лингвистический феномен – у каждого поколения свой язык.

Со временем большинство сленговых слов уходят в прошлое, но некоторыми из них люди пользуются всю жизнь, даже не задумываясь, кем и когда они были придуманы.

Например, популярное ныне слово «стебаться» было придумано аж в 1970-х годах.

Я приведу список популярных слов, начиная со времен молодости наших бабушек и дедушек, и заканчивая только-только введенными сленговыми словами.

Сленг 1950-1960-х годов (времена наших дедушек и бабушек):

• Котлы – наручные часы
• Хилять – неспешно прогуливаться
• Шузы на каше – обувь на толстой подошве из белого синтетического каучука
• Бродвей – главная (центральная) улица любого города.
• Мани, манюшки – деньги
• Шнурки в стакане – выражение означавшее, что родители дома
• Баруха – девушка, придерживающаяся широких взглядов относительно общения с парнями
• Совпаршив – искаженное сокращение «совпошив», то есть вещи, произведенные в СССР
• Чуча – песня из кинофильма «Серенады солнечной долины», который стал культовым для стиляг Советского Союза
• Музыка на костях – метод записи самопальных музыкальных пластинок на рентгеновских снимках
• Стилять – танцевать
• Бараться – заниматься сексом
• Полис – милиция
• Герла – девушка
• Хаер – длинные волосы
• Попилить хаер – подстричь. В те годы это часто делали в милиции при задержании
• Хайратник – лента, поддерживающая волосы на лбу

Сленг 1980-х (времена наших родителей):

• Фейс –внешний вид, лицо
• Прикид – одежда
• Стрематься – бояться, пугаться
• Факмен – неприятный тип, неудачник
• Стебаться – смеяться над кем-то, издеваться
• Скипнуть – уйти, сбежать
• Дринчить до крейзы – напиваться до беспамятства
• Обломаться – потерять к чему-либо интерес, пасть духом, остаться ни с чем, «перегореть»
• Сейшн – концерт
• Утюг – фарцовщик (спекулянт), скупающий у иностранцев вещи и валюту
• Аскать – просить деньги на улице у прохожих
• Береза – работники добровольной дружины, которые помогали милиционерам проводить воспитательные санкции по отношению к неформальной молодежи
• Систер – сестра
• Любера – жители Люберец, которые носили клетчатые штаны, сшитые из занавесок, и короткие стрижки, считали своим долгом приезжать в столицу и бить всех обладателей длинных волос
• Вписать – пустить переночевать к себе домой хороших людей
• Мочалка – девушка, которую «красоткой» никак не назовешь
• Система – общее название всех неформалов

Сленг 1990-х (времена наших старших сестер, братьев):

• Лавэ – деньги
• Клюшка – девушка
• Все выше крыши – все хорошо
• Ездить по ушам – говорить долго и нудно
• Загрузить – заставить задуматься
• Классная тема – хорошая музыка
• Крокодил – девушка неприглядной наружности
• «Мои нервы!» – восклицание, выражающее широкий спектр чувств от крайнего возмущения до бурного веселья
• Ништяк! – выражение одобрения
• Нулячий – абсолютно новый
• Пионер – начинающий
• Поднимать кипеш – суетиться
• Понт – гипертрофированное чувство собственного достоинства
• Трещать – говорить
• По ходу – видимо
• Прикид – одежда, стиль одежды
• Прикольный – доставляющий радость

• Сабантуй – вечеринка
• Стремный – немодный, плохой
• Трусами не отмашешься – испугаться чего-либо
• Уматный – вызывающий интерес окружающих, смешной
• Фирма – иностранцы
• Шебутной – веселый, шумный, живой
• Штукатурка – косметика
• Шляпа – плохая ситуация

Сленг 2000-х(наше время):

• Чел – человек
• Отпад, улетно – хорошо
• Жесть, не по-детски – сильная эмоция
• Фри – бесплатно
• Крыша – голова
• Наезд – драка
• Хата – квартира
• Братюня – друг
• Отстой – плохо, неудачно
• Клевый – хороший, веселый
• Фиолетово – все равно
• В лом – лень, неохота что-либо делать
• Тормоз – человек, который медленно соображает
• Реально, в натуре – на самом деле
• Грузить – давать большое количество ненужной информации, иногда намеренно забалтывать
• Мобила – телефон, связь
• Кадр – неординарный человек
• Канать – подходить, быть подходящим
• Кэп – человек, который говорит очевидные вещи
• ОМГ – восклицание, выражающее удивление, испуг и прочие бурные эмоции (от англ. аббревиатуры OMG – Oh my God – О боже мой!)
• Параллельно – без разницы, все равно, неважно
• Фейк – подделка, фальсификация, неправда
• Юзать – пользоваться чем-либо
• Гоу – идем, пошли
• Хипстер – человек, идущий против мейнстрима
• Зеркалка – профессиональный или полупрофессиональный фотоаппарат
• Няшно – мило, хорошо, приятно, красиво
• Угарный – смешной
• Замутить – организовать вечеринку, начать отношения
• Космос – выражение одобрения, восхищения
• Попрошайка – бесплатное смс-сообщение с просьбой перезвонить
• Штука – 1000 рублей
• Пичалька – обида или расстройство
• Мыльница – компактный фотоаппарат со встроенным объективом, как правило, небольшого веса и малых габаритов
• Баян – повторение

Молодёжный сленг – это, прежде всего, попытка преодолеть обыденность. Сленг используется молодежью, чтобы отвергнуть в одежде, музыке и даже речи то, что обыденно, скучно, привычно, установить свои правила, сделать жизнь ярче, интереснее, выразить протест миру взрослых, показать свою индивидуальность. Мода меняется, с каждым поколением появляются все новые, необычные сленги, и только культурная речь остается все такой же. Каждый человек, каким бы продвинутым он себя не считал, должен уметь говорить правильно, соответствуя грамматическим правилам своего языка. Иначе, в один прекрасный момент, люди разных поколений, просто не смогут понять друг друга.

Материал подготовила
Вероника Евстафьева
Фото из Интернета

ОБЩИЙ ЯЗЫК ГРИБАНАЛА И БЕЛКИ

Погулять по Краске или сходить в Тройку? Будьте в курсе, как не заблудиться в Москве и найти общий язык с ее жителями.

«Выхожу я в новом бадлоне из парадной, пробегаю по поребрику, сажусь в автобус на кольце и еду на Ваську…». Так я повествую о своем дне другу из столицы. Он делает круглые глаза, всем свои видом показывая, что я говорю с ним на китайском. Ну, допустим, он не знает, кто такой этот «Васька», но остальные слова почему вызвали у него недоумение?

Многим известно, что одни и те же вещи жители Москвы и Санкт-Петербурга называют поразному. Парадная у столичных жителей – это подъезд (хотя исторически его принято называть как у нас). Поребрик – бордюр (несмотря на то, что фактически бордюр состоит из поребриков) и так далее.

Эти диалекты настолько переплелись между собой, что не сложно понять друг друга, даже живя в разных городах. Но если вам пришло в голову навестить друга в столице, то вы наверняка столкнетесь с фразами типа «Встретимся на Краске, посмотрим Тройку, прогуляемся по Царям и по Горькому, покатаемся по Вэдэшке, съездим в Белку». А это всего-то Красная площадь, Третьяковская галерея, Царицынский парк, парк Горького, ВДНХ и спутник Белая дача.

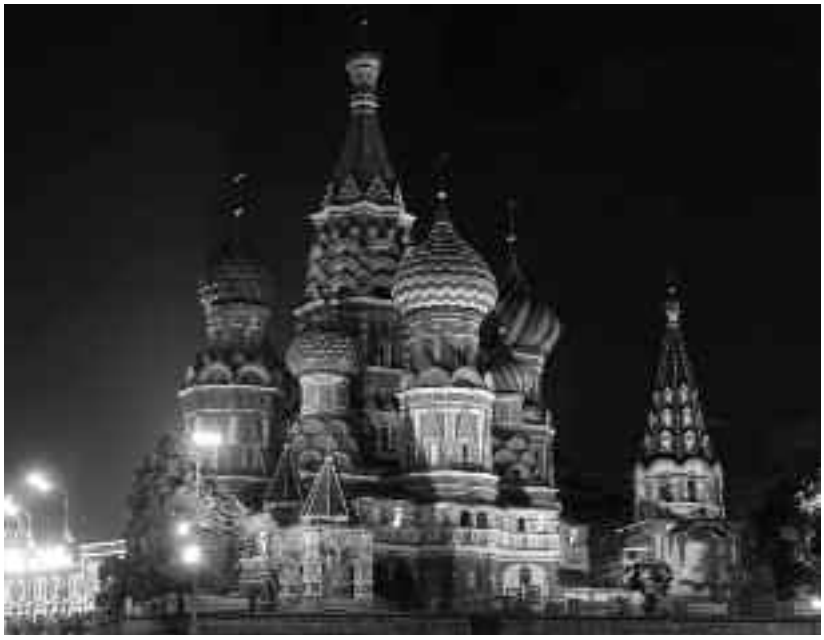
А если москвичи приедут к вам, ни в коем случае ласково не называйте ваши любимые места Грибаналом, Васей, Просветом, площадью Леннона. Они вас не поймут.

Мы все жители одной страны, так давайте же найдем общий язык!

МОСКОВСКО-ПИТЕРСКИЙ СЛОВАРЬ:

Москва –Питер
Талон – Номерок (к врачу)
Батон колбасы – Палка колбасы
Башня – Точка (одноподъездный дом)
Бычок – Хабарик (окурок)
Водолазка – Бадлон
Круг – Кольцо (конечная остановка общественного транспорта)
Лавочка – Скамейка
Ластик – Резинка
Палатка – Ларек
Пончик – Пышка
Половник – Поварешка
Проездной – Карточка
Сливочный рожок – Сахарная трубочка
Хлеб черный – Хлеб
Хлеб белый – Булка
Шпана – Гопота
Шаурма – Шаверма
Эстакада – Виадук

Полина Житкевич
Фото из Интернета



Газета студии «Репортер» ДДТ «Юность»
Фото на первой полосе: Алина Сметанина
Редакция: Мария Нароха, Полина Житкевич, Рина Княгницкая, Вероника Евстафьева
Верстка: Рина Княгницкая, Полина Житкевич.