

Вирус свободного творчества

Азы журналистики

Как известно, журналистская грамотность очень важна. Но где можно ей научиться? На эту тему я поговорила с Алексеем Астровым – учеником школы № 96 г. Москвы, редактором альманаха «Серебряные сверчки». Алексею всего 14 лет, однако это не мешает ему занимать столь важный пост. А как же всё начиналось?

История «Сверчков» берёт своё начало в московской школе № 96 – именно там ученице Полине Бибики пришла идея выпускать альманах, в котором было бы собрано творчество учащихся этой школы. Начинание было поддержано Лолой Уткирвной Звонарёвой – руководителем объединения «Журналистика вчера, сегодня, завтра», организованного как раз на базе этого учебного заведения.

Но до «Серебряных Сверчков» было ещё далеко, сначала альманах получил название «Шумная тишинка» – школа находится в Большом Тишинском переулке. Редакторские обязанности взяла на себя одна из учениц школы – Марина Цуранова. Помогали в выпуске журнала и члены журналистского объединения, существующего в ГОУ ДЮЦ «Пресня».

Альманах просуществовал около двух лет, выпускаясь раз в полгода. К созданию нескольких номеров «Шумной тишинки» приложил руку и наш герой. Одна из его работ – анкетирование, проводимое среди учащихся всё той же школы №96. Роздано было 100 анкет, а получено целых 110 ответов! Благодаря этому

анкетированию выяснилось, что почти треть учащихся школы мечтает стать писателями.

«Шумная тишинка» действовала и развивалась, пока в Москве не была введена система электронного анкетирования – каждый ребёнок-москвич больше не мог посещать более двух бесплатных кружков. Из-за этого Лолу Уткирвной пришлось перенести свою деятельность в Спортивно-досуговый центр «Гармония».

Несмотря на все изменения, заканчивать работу с талантливыми детьми и творческую деятельность не хотелось, поэтому уже в «Гармонии» возникла идея взяться за ещё более крупное издание.

Так «Шумная тишинка», претерпев некоторые изменения, превратилась в альманах «Серебряные сверчки». Это название тоже имеет свою подоплёку: Сверчок – одно из прозвищ юного Пушкина.

Редактором нового издания и стал Алексей. Вначале самым сложным было находить материалы – авторов пока ещё было мало, поэтому на подготовку первого номера ушёл почти год. Но после презентации первого «Сверчка» дела пошли на подъём. На эту презентацию

попала и юный начинающий фотограф и журналист Таня Крапивенко. Таню заинтересовала деятельность альманаха, и в скором времени она прочно вошла в авторский коллектив и даже стала со-редактором.

Для чего же проводится вся эта работа? Основная цель альманаха – находить талантливых и творческих детей и давать им поле для развития. «Это как печатный московский «Феникс», – утверждает Лёша («Феникс» – рязанское молодёжное литературное объединение). Ну и, конечно, редакции хочется познакомить как можно больше людей с детским творчеством, ведь именно у юных авторов самое искреннее и самобытное творчество.

На двадцатилетнем юбилее «Феникса», куда приехали московские гости с поздравлениями и подарками, нам удалось пообщаться с Лешей и он ответил на мои вопросы.

– *Сложно ли бывает работать над номером журнала?*

– Конечно, без сложностей не обходится, но это стоит того. Труднее всего было в начале, но сейчас у нас уже довольно большой авторский коллектив, что значительно упрощает выпуск альманаха.

– *Откуда берёте силы на такую долгую работу?*

– Всё, как это часто бывает в подобных изданиях,

держится на энтузиазме. Но, прежде всего, это здорово и интересно — и самим знакомиться с произведениями юных авторов, и знакомить с ними других. Думаю, это полезное дело. Самое главное, чтобы были радость и желание, тогда и силы найдутся, и всё получится!

— Как находите авторский коллектив?

— Немалая часть коллектива пришла из моей школы, после каждой презентации альманаха к нам тоже

присоединяются всё новые и новые авторы. А ещё чаще срабатывает цепная реакция — талантливые дети приводят своих не менее талантливых знакомых. Идея свободного творчества она вообще как вирус — передаётся от человека к человеку и заражает всех вокруг.

— В чём ты видишь цель своей жизни, есть в ней место литературному творчеству?

— Не самый лёгкий вопрос... Не стремлюсь к чем-то

определённому, хочу просто занять какое-либо место в жизни, которое бы мне нравилось, неплохо было бы воспитать поколение учеников, которые, в свою очередь, могли бы и других учить чему-то новому. Но главное — творить!

*Ирина Константинова,
11 класс, КНЖ «Первая строка» МАОУ ДОД
«Рязанский городской
Дворец детского
творчества»*