

№1, март 2014 года.

ОБРЕТЕНИЕ

ПЕТРОГРАД. ГБОУ СОШ №508 с углубленным изучением предметов "ИСКУССТВО" и "ТЕХНОЛОГИЯ"

Труд - источник всякого богатства. Но он и нечто бесконечно большее, чем это. Он - первое основное условие всего человеческого Существования, - и это в такой мере, что мы в известном смысле должны сказать: труд создал самого человека. Энгельс Ф.

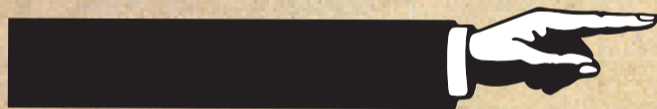


Цена I коп. Распространение: г. Петроград, газетные киоски, улицы, официальные учреждения, магазины, др.

В НОМЕРЕ ЧИТАЙТЕ:

**ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ
С ФРОНТА;
ПОСТАНОВЛЕНИЕ СНК
"ДЕКРЕТ О ВСЕОБЩЕЙ
ГРАМОТНОСТИ";
НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ
ТРУДЯЩИХСЯ В
НАШЕЙ СТРАНЕ.**

ГРАМОТНОСТЬ (от греч. grammata - чтение и письмо). Г. как определённая степень владения навыками устной и письменной речи является одним из важнейших показателей культурного уровня населения. Конкретное содержание понятия "Г." меняется на различных этапах экономического и политического развития общества вместе с повышением его культурных запросов. Термин "Г." обозначает также: а) наличие соответствующих знаний в какой-либо области (политическая грамотность, техническая грамотность); б) умение излагать свои мысли в соответствии с нормами литературного языка (грамматическими, стилистическими, орфоэпическими и др.). "БСЭ"



РАБОТА

ЧЕЛОВЕК
(личность,
наследственность)

ПРОДАЕМ
ФОРТЕПИАНО
фирмы Влия Блютнера в Лейпциге.
МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ: УЛ. МАРАТА, 8
Будем рады видеть Вас
в нашем магазине.

ПРОФЕССИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ



ОБРАЗОВАНИЕ

ПРОФЕССИЯ (лат. professio - официально указанное занятие, специальность, от profiteer - объявляю своим делом), род трудовой деятельности (занятий) человека, владеющего комплексом специальных теоретических знаний и практических навыков, приобретённых в результате специальной подготовки, опыта работы. Профессиональная деятельность обычно является основным источником дохода. Наименование профессии определяется характером и содержанием работы или служебных функций, применяемыми орудиями или предметами труда.

При социализме трудящимся предоставлена возможность выбора П. в соответствии с наклонностями, культурными и духовными запросами и с учётом интересов развития народного хозяйства. Приобретение П. обеспечивается развитием различных форм общего и специального образования и отсутствием безработицы. "БСЭ"

**МЫ УЧИМСЯ БЫТЬ!
ИЛИ О ТОМ, КАК СТАНОВЯТСЯ
ПРОФЕССИОНАЛАМИ
ЧИТАЙТЕ НА СТР. 11-15**

30 декабря
в кафе "Бродячая собака"
состоится публичные чтения
В. МАЯКОВСКОГО
ПОЭМА "Человек"
"Ода революции" и др.
Вход за 2 полена для отопления кафе

"ДАЕШЬ СЛОВО РЕДАКТОРУ!"

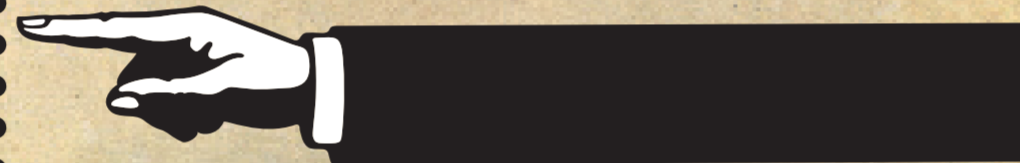
Декрет "О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР" от 26 декабря 1919 г. Совета Народных Комиссаров дал право, а точнее определил обязанность о всеобщей грамотности всего населения страны. За двадцатый век проблема безграмотности вышла из узких рамок понимания проблемы. Грамотность личностная, правовая, профессиональная. Список продолжаем... Формирование культуры профессиональной деятельности является одной из главных задач учебного процесса нашей школы.

Профессиональная азбука грамотности в современном обществе является очень важной темой для обсуждения. Современный мир трактует новые принципы понимания компетентности, в чем и пытаются разобраться авторы статей нашей газеты.

Кто такой "грамотный" или "компетентный" человек в своей профессиональной деятельности, как стать им. Какие ступени должен пройти человек в достижении этой цели, какие проблемы возникают у него на пути, какова роль специалиста в современном обществе. Что ждет нас в будущем на пути всеобщего образования и постоянного состояния движения к саморазвитию?

Сегодня человек находится между двух огней. С одной стороны, обилие информации, безграничные возможности поиска-познания-понимания, что предоставляет нам новые средства связи и интернет. С другой стороны, в этом обилии букв, цифр, слов и предложений человек теряет сущность прочитанного, чаще уже непонятого. Все превращается в "Ликбез грамотности". Быстро, но не эффективно. Сейчас главной целью в образовании ставится обучение компетентности учащихся. А зачем? Что важнее: процесс или результат деятельности? Конечно, то и другое, но не нужно из этой цепочки причинно-следствий насильно убирать какой-то элемент. Такие вопросы задает себе «новое поколение», ища ответы в неизвестном будущем и опыте прошлого.

Большое значение в культуре печатного дела всегда отдается художественному оформлению книжной и периодической продукции. Большое внимание этому вопросу мы отдаем на специальных занятиях профильного обучения в нашей школе. Стилистика газет, журналов и агитационных плакатов конца 1910-1920-х годов подсказала нам художественную тему номера.



"Обретение" – новая газета

в пространстве школьной издательской деятельности Санкт-Петербурга. Своим названием она обязана образовательной программе «Обретение», действующей на базе нашей школы уже более 20 лет. Школа №508 с углубленным изучением предметов «Искусство» и «Технология» города Санкт-Петербурга работает в направлении предпрофильного и профильного обучения. Уникальность нашей образовательной программы в том, что мы даем знания и опыт деятельности в широком спектре художественно-технических специальностей. Наши ученики могут себя опробовать в роле дизайнеров, художников-графиков, художников книги, архитекторов, скульпторов. Со школьной скамьи им дана возможность прикоснуться к важному таинству – творческому процессу. В нашей школе учителя-тьюторы, профессионалы своего дела, передают свой опыт, знания, навыки и умения в руки и умы будущего поколения, учат, как шаг за шагом, последовательно, не спеша, грамотно, с расстановкой и пониманием идти к выбранной цели, достигать, учиться на своих ошибках, понимать значение человеческого труда. Только таким способом можно стать профессионалом в своей области, специалистом высокого уровня.



НЕГРАМОТНЫЙ – ТОТ-ЖЕ САМОЙ
ВСЮДУ ЕГО ЖДУТ НЕУДАЧИ И НЕСЧАСТЬЯ.

ИДЕЯ

создания своей собственной школьной газеты появилась у нас несколько лет назад. Тема 2014 года "Азбука грамотности" на Всероссийском Конкурсе "Издательская деятельность в школе", учрежденном Северо-Западным институтом печати Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна, определила дальнейшие шаги к действию.

НОВОСТИ! НОВОСТИ! НОВОСТИ!

В СТРАНЕ ПОВТОРНО ВВОДИТСЯ ПРОДРАЗВЕРСТКА! ВМЕСТЕ К ПОБЕДЕ КОММУНИЗМА! НА БЛАГО РАБОЧЕГО КЛАССА И КРАСНОЙ АРМИИ



Продналог есть одна из форм перехода от своеобразного "военного коммунизма", вынужденного крайней нуждой, разорением и войной, к правильному социалистическому продуктообмену. А этот последний, в свою очередь, есть одна из форм перехода от социализма с особенностями, вызванными преобладанием мелкого крестьянства в населении, к коммунизму. Только такая продовольственная политика отвечает задачам пролетариата, только она способна укрепить основы социализма и привести к его полной победе. Мы всё ещё так разорены, так придавлены гнетом войны (бывшей вчера и могущей вспыхнуть благодаря алчности и злобе капиталистов завтра), что не можем дать крестьянину за весь нужный нам хлеб продукты промышленности. В. Ленин

НОВОСТИ С ФРОНТА НОВОСТИ ПЕТРОГРАДА

12 ДЕКАБРЯ Власть Советов в Харькове

16 ДЕКАБРЯ Красная Армия вступила в Киев

22 ДЕКАБРЯ Иркутск восстал против режима генерала Колчака.

30 ДЕКАБРЯ Наша Красная Армия заняла Екатеринослав.

31 ДЕКАБРЯ Заключено перемирие между РСФСР и Эстонией в городе Юрьев (Тарту). Закрыт северо-западный фронт. Мы стали ближе к победе свободы и независимости.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ КРАСНАЯ АРМИЯ!

ЗДЕСЬ МОГЛА БЫ
БЫТЬ ВАША РЕКЛАМА
СТОИМОСТЬ
РЕКЛАМНОГО МЕСТА
75 КОПЕЕК

ИДЕТ
НАБОР
НА РАБФАК
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ:
ТОВАРЫ, ИСКУССТВО, ФУРТЕРОВЩИКИ И ДР.
ПР. 25 ОКТЯБРЯ Д.13
ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФОНУ 46-57
ПРИЕМ В КОРПУСЕ НОМЕР 2
С 12 ДО 15

14 ДЕКАБРЯ состоялось торжественное открытие Петроградского учительского института Красной Армии. Новому государству нужны квалифицированные военные кадры в борьбе с контрреволюцией и гнилыми капиталистами.

18 ДЕКАБРЯ. Теперь в Петрограде есть газета для рабочей молодежи. Вышел первый номер газеты «Смена» с послание к читателям главы государства В.Н. Ульянова (Ленина). Читайте в номере стихотворение Демьяна Бедного «Смена».

19 ДЕКАБРЯ. Книжного магазина №1 открывает свои двери. В бывшем Доме Зингера и К°. Проспект 25 Октября дом 28. Здесь можно найти все книги издательства Петрогосиздата. Самая большая торговая площадка Петрогосиздата. Для вас работает «Книга-почтой» и библиотечный коллектор.

НОВЫЕ КНИГИ – НОВОМУ ГОСУДАРСТВУ!

05 ДЕКАБРЯ. Подписаны мирные договоры между Королевством Сербии, Хорватии и Словении с Австрией и Болгарией.

09 ДЕКАБРЯ. Делегация США покидает Парижскую мирную конференцию.

15 ДЕКАБРЯ. В мире стало больше на одно социалистическое государство. Город-государство Фиуме (бывший Риека) объявил о своей независимости. Нерегулярные отряды знаменитого поэта, борца за свободы, итальянца Габриэле д'Аннунцио вошли в город Фиуме. Горожане приняли конституцию новой республики. Вперед к победе коммунизма.

16 ДЕКАБРЯ. Германские войска покидают Литву и Латвию.

20 ДЕКАБРЯ. Палата представителей США принимает меры по ограничению иммиграции в страну.

30 ДЕКАБРЯ. В гостиница «Линкольн» в Лондоне появляется первый женский студенческий бар.

ВСЕ НА БОРЬБУ С НЕВЕЖЕСТВОМ!

СОВЕТ НАРОДНЫХ
КОММИССАРОВ СССР

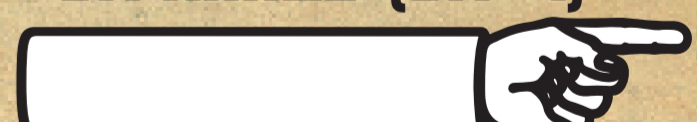
ПОСТАНОВИЛ (ОТ
26 ДЕКАБРЯ СЕГО
МЕСЯЦА) НАЧАТЬ

ТОТАЛЬНЫЙ
"ЛИКБЕЗ"

С ПОСТАНОВЛЕНИЕМ
ВЫ МОЖЕТЕ

ОЗНАКОМИТЬСЯ НА
СЛЕДУЮЩЕЙ

СТРАНИЦЕ (СТР.4)



от 26 декабря 1919г.
Декрет СНК РСФСР «О ликвидации
безграмотности среди населения»

«В целях предоставления всему населению Республики возможности сознательного участия в политической жизни страны СНК постановил:

1. Всё население Республики в возрасте от 8-50 лет, не умеющее читать и писать, обязано обучаться грамоте на родном или русском языке по желанию. Обучение это ведётся в государственных школах, как существующих, так и учреждаемых для неграмотного населения по планам Наркомата просвещения.
2. Срок ликвидации безграмотности устанавливается губернскими и городскими Советами депутатов.
3. Народному комиссариату просвещения предоставляется право привлекать к обучению неграмотных в порядке трудовой повинности всё грамотное население страны, не призванное в войска, с оплатой их труда по нормам работников просвещения.
4. К ближайшему участию в работах по ликвидации безграмотности Наркоматом просвещения и местными органами привлекаются все организации трудового населения.
5. Обучающимся грамоте, работающим по найму, за исключением занятых в милитаризованных предприятиях, рабочий день сокращается на два часа на всё время обучения с сохранением заработной платы.
6. Для ликвидации безграмотности органами Наркомата просвещения предоставляется использовать народные дома, церкви, клубы, частные дома, подходящие помещения на фабриках, заводах и в советских учреждениях.
7. Снабжающим органам вменяется в обязанность удовлетворять запросы учреждений, имеющих целью ликвидацию безграмотности, преимущественно перед другими учреждениями.
8. Уклоняющиеся от установленных настоящим декретом повинностей и препятствующие неграмотным посещать школы привлекаются к уголовной ответственности.
9. Народному Комиссариату Просвещения поручается в двухнедельный срок издать инструкцию по применению настоящего декрета.

Председатель СНК В. Ульянов

Управляющий делами СНК Вл. Бонч-Бруевич

В. Ульянов
Влад. Бонч-Бруевич

«О ликвидации
профессиональной
безграмотности»

В целях предоставления всем гражданам РФ **СВЕТЛОГО БУДУЩЕГО** всеобщей грамотности в профессии постановляем:

1. Всё население РФ в возрасте от 16-99 лет, умеющие писать и читать, обязаны обучаться грамотности в профессии не по желанию, а в обязательной порядке в специальных учебных заведениях, на рабочих местах и своих умах
2. Срок ликвидации безграмотности - это не цель, а задача личности и общества
3. Привлечение к ликвидации безграмотности в профессии в порядке трудовой повинности, с оплатой труда по достижению профессионализма.
4. В достижение грамотности в профессии привлекаются все организации трудового населения.
5. Получать профессиональную грамотность надо всегда, постоянно и почаще. Еще бы хорошо, чтобы за это доплачивали
6. Для ликвидации безграмотности требуется: финансирование профессиональных учебных заведений, организация курсов, мастер-классов, спецбиблиотек, в том числе, в дистанционной форме за счет государства и частных лиц.
7. Обеспечить поощрение в материальной и моральной форме лицам и организациям, поддерживаю развитие профессиональной грамотности у населения.
8. Уклоняющиеся от профессионального роста и развития привлекать к наказаниям в виде штрафных санкций, денежных наказаний и лишения молока "за вредность"
9. Всех гражданам РФ и лицам без гражданства поручаем следить за своей профессиональной грамотностью, ее развитием, а мы будем следить за вами.

«УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И ЕЩЕ РАЗ УЧИТЬСЯ!»

В.И. Ленин

«ЛИКБЕЗ СЕГОДНЯ»

В 1920х годах, с появлением СССР, правительством было принято решение о ликвидации безграмотности среди населения. Все граждане возраста 8-50 лет, не умеющие читать и писать были обязаны этому научиться. Было открыто множество школ, учебных заведений, приютов во имя уничтожения столь глобальной проблемы, мешавшей обществу проникаться новой идеологией коммунизма.

ЛИКБЕЗ – массовое обучение неграмотных взрослых чтению и письму в Советской России. В переносном смысле – обучение неподготовленной аудитории базовым понятиям какой-либо науки, процесса или явления. Исторически понятие «ликбез» возникло как сокращение от «Ликвидация безграмотности» – государственной программы Советской России, начало которой положил декрет Совнаркома «О ликвидации безграмотности в РСФСР» от 26 декабря 1919 года. «БСЭ»

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ИН ВИКТОРИЯ



Цель была достигнута. В наш век грамотность является неотъемлемой частью каждого, в малой или большей степени. Тонны информации создается и поглощается потребителем с помощью СММ. Не только плакаты и газеты: интернет, телевиденье, радиовещание – все буквально ломится от неслыханного в те далекие времена количества доступной нам информации! Но перед обществом встает другая проблема – информации добыть слишком легко. Раньше, чтобы разведать о чем-либо, требовалось сходить в библиотеку, найти материал и исследовать его. **Сейчас же большинство людей попросту довольствуются первым предложением С Википедии.** Поэтому старики, утверждающие, дескать: «Вот были люди в наше время...» – в какой-то степени правы. Раньше люди знали куда больше, и это касается любой сферы знаний. И всем нам необходимо бороться с этим фактом. **Поверхностное восприятие информации не позволяет стать умнее и грамотнее.** Для этого нужно с головой погружаться в исследуемый материал. Человек обязан развиваться, стремиться к познанию мира, чтобы в скорой степени прийти и к самопознанию, а не лениться, бегло пробегая глазами по первому выданному гуглом сайту. Для познания мира и самопознания **необходим начальный капитал знания**, имеющийся именно внутри наших голов.

КРУПИЦЫ ФАКТОВ – КУСОЧКИ ОГРОМНОЙ МОЗАИКИ. МЫСЛИТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС – САМ ПРОЦЕСС ЕЕ СОСТАВЛЕНИЯ. Но мы же не сможем решить головоломку, последовательно вынимая и кладя кусочки обратно в коробку!

Так что, ТОВАРИЩИ, во имя раскрытия тайн вселенной мы обязаны стать не только грамотными, но и интересующимися личностями.
ДОЛОЙ ДЕБИЛИЗАЦИЮ ОБЩЕСТВА!

ГРАМОТНОСТЬ - ЭТО...

Грамотность - это *путь к совершенству*
(Степан, 17 лет, абитуриент)

ЦЕЛЬ**НЕЗНАНИЕ**

Это синоним профессиональной компетенции.
То есть это набор или даже система знаний,
навыков, личных качеств позволяющих
эффективно и лучше других делать свою
работу.

(Юрий, философ, 32 года)

Глубокое понимание
вопроса, постоянное
развитие в своей сфере
(Александр, 30 лет,

"КОГДА НЕ ЗНАЕШЬ. ЧТО ДЕЛАТЬ -**ДЕЛАЙ ШАГ ВПЕРЕД"****КОДЕКС "БУСИДО"**

"КАК ДОСТИЧЬ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА?"

Мне кажется, над этой темой стоит пофилософствовать. И неспроста. Посмотрим, какое определение дает нам "Толковый словарь русского языка Ожегова":

Итак, мы отучились. Мы готовы работать, но мы еще не профессионалы. Ведь профессионализм достигается опытом и желанием учиться и развиваться дальше, быть в курсе изменений, нововведений, связанных с профессией.

"ПРОФЕССИЯ"

основной род занятий, трудовой деятельности

Можно ли сказать, что профессия — это работа — одно и то же? Думаю, нет. Работа — это труд, профессия — занятие и, уточняем, основное, то есть, такое занятие, которому отдаем большую часть своего времени. Так что же такое профессионализм в какой-либо деятельности, и каким образом его можно добиться?

Всю жизнь мы учимся. Сначала учимся простым вещам, без которых нам не обойтись: учимся ходить, правильно есть, чистить зубы... Потом учимся общению, манерам, позже мы начинаем учить алфавит и пробуем читать первые слова, учим цифры и простые арифметические действия. В общем, готовимся к полноценной жизни. Можно сказать, что в профессии все очень похоже. В школе мы получаем основу, без которой невозможно было бы дальнейшее обучение. Выбрав университет, мы готовим багаж знаний, необходимый для поступления и высшего или среднего образования. В университете мы получаем более глубокие знания, относящиеся к будущей профессии.

О ГРАМОТНОСТИ ИЗ ПЕРВЫХ УСТ:

Глязер Арсений,
16 лет

В моём представлении грамотный человек это тот, который любит свою родину и уважает свой язык. Грамотный человек не только тот, кто пишет без ошибок, но ещё и тот, кто владеет правильной речью, грамотно расставляет ударения в словах. Это, несомненно, образованный человек, начитанный и высокоинтеллектуальный. Такой человек не будет засорять свою речь жаргонными выражениями и словами паразитами, не говоря уже о нецензурной речи. Когда-то еще Сократ обращал своё внимание на то, как человек умеет высказываться. Известная фраза: **"ЗАГОВОРИ, ЧТОБЫ Я ТЕБЯ УБИДЕЛ"**, — стала крылатой. И действительно, понять, грамотный человек или нет, можно, услышав его речь.

ВЫПУСКНИКИ «О ДОСТИЖЕНИИ ГРАМОТНОСТИ В ПРОФЕССИИ»

- Профессия — наука интеллектуальная
- Нет образования — нет профессии
- Саморазвитие и время как инструмент к достижению грамотности в профессии
- Грамотный профессии только может быть человек с определенными ценностями
- Понимание в профессии — это развитие человека как личности

СУТЬ ДЕЛА НЕ В ПОЛНОТЕ ЗНАНИЯ, А В ПОЛНОТЕ РАЗУМЕНИЯ.

Демокрит

О ГРАМОТНОСТИ ИЗ ПЕРВЫХ УСТ:

Зонова Елена,
16 лет

Каждое изречение известных людей интересно, заставляет задуматься о вещах, которые мы не замечаем или пытаемся понять всю свою жизнь, но это сделать достаточно трудно. Многие из афоризмов посвящены теме труда, его роли в жизни человека. Максим Горький писал: **"НИЧТО В ЖИЗНИ НЕ ДОСТАЕТСЯ БЕЗ БОЛЬШОГО ТРУДА"**. С этими словами нельзя не согласиться. Очевидно, что без труда не достичь ни профессионализма, ни успеха в работе. Ведь действительно, если хочешь достичь чего-то стоящего или просто получить, выучить или выполнить что-то, то не обойтись без усидчивости и большого труда. Так, например, русский ученый, поэт, мыслитель М.В. Ломоносов в стремлении к знаниям и учебе прошел пешком из Архангельска в Москву. В Москве, а затем за границей он усердно и много учился. А потом с самых низов поднимал образование в России. Был одним из идейных вдохновителей создания первого университета в нашей стране. Сейчас для нас М.В. Ломоносов является примером сильной, яркой личности со своими убеждениями и целями, в достижении которых он приложил немало труда.

"СЛОВО ПРОФЕССИОНАЛОВ"

"Жить — значит работать. Труд есть жизнь человека."

Вольтер

Свое рассуждение о профессионализме начну с литературного примера.

В романе И. С. Тургенева "Дворянское гнездо" на сердце Лизы Калитиной — идеальной героини, настоящей "тургеневской девушки" — претендуют двое влюбленных в нее героев: Паншин и Лаврецкий. Паншин характеризуется как милый, одаренный ("все ему далось: он мило пел, бойко рисовал, писал стихи, весьма недурно играл на сцене"), порядочный человек. Очевидно, что его ожидает хорошая карьера чиновника. Он всем симпатичен, и мать Лизы искренно желает дочери стать женой Паншина. Однако настоящий артист — музыкант — неудачник и трагический герой романа — Лемм говорит о Паншине: "...но он не может ничего понимать; как вы этого не видите? Он дилетант — и все тут!" Лиза возражает Лемму: "Бы к нему несправедливы, он все понимает, и сам почти все может сделать". Лемм: "Да, все второй номер, легкий товар, спешная работа. Это нравится, и он нравится, и сам он этим доволен — ну и bravo".

Паншин не развил свою одаренность. Он не стал профессионалом, а оказался дилетантом, любителем. И если он и имеет успех, то успех недолговечный, ненадежный, непрочный, такой же поверхностный, как и его деятельность.

Лиза выбирает Лаврецкого, который упорно искал «свою специальность», свое дело на земле, и нашел: "Пахать землю, и стараться как можно лучше ее пахать". Лаврецкий — помещик, и забота об устройстве крестьянского быта — его обязанность, его дело, долг, его работа. И он относится к этому профессионально: "стараться как можно лучше ее пахать".

Само изменение в экспрессивной окраске слов "любитель" и "дилетант" отражает общественную переоценку явлений. Если до 20–30-х годов 19 века при господстве дворянско-аристократической речевой культуры слова "любитель" и "дилетант" были окружены светлым, положительным эмоциональным ореолом (например, "Общество любителей Российской словесности" и т. п.), то в середине 19 века с углублением профессионализации и демократизации литературная речь сближается со специальными и научными языками. Слово "профессионал" становится антонимом слов "любитель", "дилетант". Кроме того, укрепляются новые образования с презрительным оттенком: "любительство" и даже "любительщина". Характерно высказывание А. А. Измайлова (известного литературного критика конца 19 — начала 20 века): **"Не знаю ничего ужаснее любительства"** (критические очерки "Помрачение божков и новые кумиры", 1910 год); раздражение звучит в словах писателя Н. В. Кукольника: "Если говорить правду, так у нас во всем в России судят и рядят не специалисты, а дилетанты, аматеры, поющие по слуху, пишущие так себе..." (записки о М. С. Щепкине, 1863 год).

Таким образом, в отличие от дилетантизма, любительства, аматорства, профессионализм — это глубина погружения в специальность, мастерство. Профессионал должен знать историю своего дела и следить за новинками, должен уметь, качественно выполнять свою работу, применять знания на практике, а знания пополнять на протяжении всей своей деятельности, повышать квалификацию.

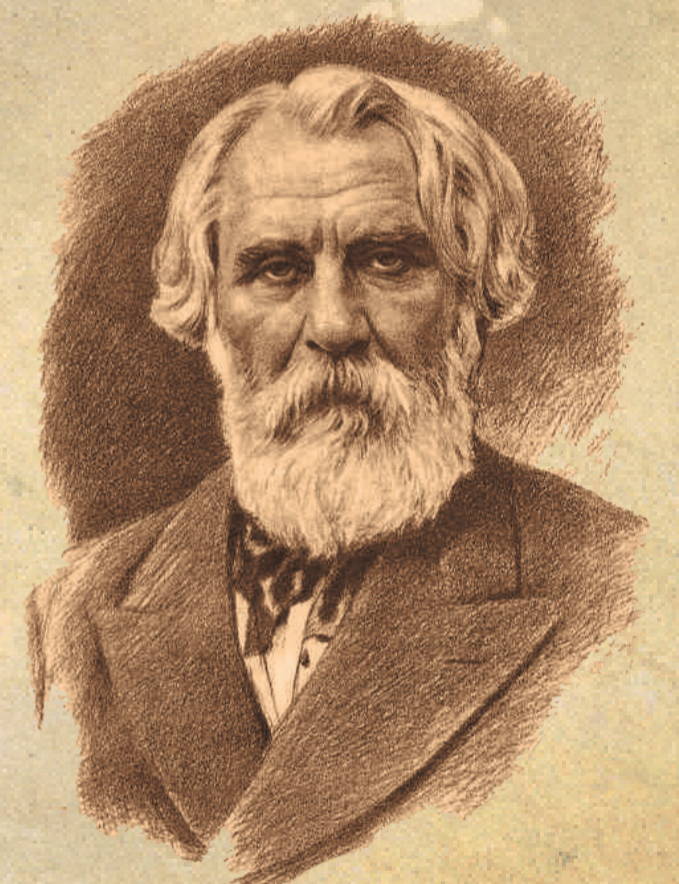
Разумеется, кроме профессии, можно иметь и хобби, только уж обязательно отдавать себе отчет в уровне своих познаний в этой области.

И в заключение приведу не утратившие своей актуальности слова И. С. Тургенева:

"...всякому человеку следует, не переставая быть человеком, быть специалистом; специализм исключает дилетантизм <...> а дилетантом быть — значит быть бессильным"

(из письма И. С. Тургенева Л. Н. Толстому от 17 (29) января 1858 года).

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории русской литературы
Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина
Л. А. Скубачевская



И. С. ТУРГЕНЕВ

"Эксперт — человек, который знает все больше и больше о все меньшем, пока не будет знать абсолютно все абсолютно ни о чем".
Артур Блох. Закон Мерфи

КНИГИ

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

ПРОДАЖ собрание сочинений великого писателя нашего времени А. С. Пушкина. стоимость 5р.40копеек

сочинения А. С. ПУШКИНА

ПРОФЕССИОНАЛЫ ПРОДОЛЖАЮТ ВСЕГО ГОВОРИТЬ И ГОВОРИТЬ...

Достижение грамотности в профессии – это целый путь в жизни человека. Это не итог достижения, а процесс. От специалиста и профессионала требуется всесторонне: развитость личности, умения и навыки.

Для меня, как дизайнера, профессионализм проявляется в различных аспектах:

- РАЗНОСТОРОННЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, включающее в себя и теорию, и практику, и знакомство с пограничными с вашей профессиональной сферой областями;
- ЖЕЛАНИЕ И УМЕНИЕ ВЫСЛУШАТЬ заказчика, правильно понять его потребности;
- АККУРАТНОСТЬ И ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ в работе, способность воспринимать проект целиком, и при этом не упускать из виду точность исполнения мелких элементов;
- СПОСОБНОСТЬ СОВМЕСТИТЬ в одном проекте (заказе) качественный ДИЗАЙН И ПОЖЕЛАНИЯ ЗАКАЗЧИКА по поводу данного проекта;
- наработанный практический ОПЫТ, позволяющий избежать ошибок при последующем изготовлении изделия на производстве;
- НИКОГДА НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ В СВОЕМ РАЗВИТИИ – проходить курсы, читать статьи и книги, узнавать про новинки отрасли.

Наша жизнь – достаточно сложная «штука». Часто приходится менять свою сферу деятельности и начинать свой путь как специалиста с самого начала. Конечно, придется узнать и изучить много нового, ведь у каждой специальности своя специфика и тонкости. Но пригодится и предыдущий опыт, особенно умения, применимые ко многим сферам жизни, как то: способность обрабатывать и запоминать полученную информацию, навыки общения с людьми, навыки компьютерной грамотности или деловой переписки, и т.п.

Ольга, 30 лет
искусствовед по образованию
и дизайнер по призванию и трудовой деятельности

ГОВОРЯТ ПРОФЕССИОНАЛЫ:

“Деятельность – единственный путь к знанию.”

– Бернард Шоу, британский писатель,

лауреат Нобелевской премии
“Профессионал – это тот, кто может выполнить свою работу на самом высочайшем уровне, даже если ему сейчас и не хочется этим заниматься.”

– Алистер Кук, известный английский журналист

“В науке нет другого способа приобретения, как в поте лица; ни порывы, ни фантазии, ни стремления всем сердцем не заменят труда.”

– Александр Герцен, русский публицист, писатель и философ

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ:

“О ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ЯЗЫКЕ”

В нашем языке огромное количество жаргонизмов. И достаточно обширным их пластом являются профессиональные термины, названия, возможно сокращенные, исковерканные самими носителями той или иной специальности, в которой они применяются. Становится ли человек профессионалом, когда начинает применять в речи, не только в рабочей, но и в повседневной жизни, профессиональные жаргонизмы? Или настоящий профессионал может вообще не использовать их?

Профессиональные термины и названия тех или иных вещей нужны для того, что бы представители той или иной специальности понимали друг друга, когда им необходимо работать вместе, или же когда они делятся опытом. Для себя же человек может называть эти вещи совершенно по-другому. Человек, который использует в повседневной речи профессиональные жаргонизмы, рискует быть не понятым, так как обычно эти жаргонизмы знает круг лиц, ограниченный носителями профессии. Этот человек НЕ покажет себя профессионалом своей специальности, он может только похвастаться знанием малоизвестных слов. Человек, что напротив, не использует жаргонизмы, рискует быть не понятым людьми его специальности.

Следовательно стоит использовать профессиональные жаргонизмы только в рабочие время и с людьми, которые их понимают.. В конечном итоге, важно не то, какие слова использует человек, важно то, что он качественно выполняет свое дело до конца.

Грязева Александра, 18 лет
абитуриентка

“ПРОФЕССИЯ ХУДОЖНИКА. ПРАВО БЫТЬ ЕЮ”

Образование в жизни человека имеет определяющее начало, в том числе, и для художника. Достаточно ли только образования, чтобы стать художником. Как состояться в этой области. На эти вопросы мы попросили ответить живописца, выпускника Академии Художеств, члена Союза Художников, АНАТОЛИЯ ЖЕМЧУЖНОГО.

Р.: Когда Вы почувствовали себя уже профессиональным художником?

Трудно сказать. Это чувство не ежеминутное. Наверное, лет через 5 после окончания Академии. Я работал над одной картиной «Белые ночи». Долго, скрупулезно, внимательно, обдумывал, а главное наслаждался процессом. Теперь в моей жизни не было педагогов, которые всегда могли меня направить, подсказать, что нужно делать дальше, не было оценок и сессии. ТЫ ПРЕДОСТАВЛЕН САМ СЕБЕ И ОТВЕЧАЕШЬ ЗА СВОИ ПОСТУПКИ. С ЭТОГО НАЧИНАЕТСЯ ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ В ПРОФЕССИИ.

Р.: Многие считают, что для художника не надо учиться, что достаточно внутреннего потенциала, таланта или идеи для того, чтобы создать произведение искусства.

Есть и примеры такого творчества. Это вопрос очень индивидуальный.

“У КАЖДОГО СВОЙ ПУТЬ, СВОЙ ХАРАКТЕР.”

Мне кажется, нужно искать ответ на много на примере творчества конкретных художников. Но я уверен в том, что этот вопрос не должен быть определяющим в становлении личности художника.

Кому-то рамки Академии мешают найти свой художественный язык, свое «Я» в искусстве, а кому-то ее традиции и школа, наоборот, помогают раскрыться, направить, показать путь в творчество. Все приводят в пример Ван Гога. Без образования всего за 10 лет занятия живописью он стал одним из главных художников Нового времени. Но мы забываем о том, что его брат Тео всю жизнь занимался выставочной деятельностью. Сам Ван Гог принимал в этом участие. Он был очень начитанный человеком. Конечно, все это отразилось и на его творчестве.

Как выпускник Академии Художеств, сознательно выбравший путь академической живописи, я всегда придерживаюсь слов Сальвадора Дали, заметьте, человека, опять же, сознательно ушедшего от реалистического искусства:

«ДЛЯ НАЧАЛА НАУЧИТЕСЬ РИСОВАТЬ И ПИСАТЬ КАК СТАРЫЕ МАСТЕРА, А УЖ ПОТОМ ДЕЙСТВУЙТЕ ПО СВОЕМУ УСМОТРЕНИЮ – И ВАС БУДУТ УВАЖАТЬ».

Мое творчество сложно назвать строго Академическим. Я работаю в разных техниках и лессировками, как «Малые голландцы» в натюрморте, и аля-прима, ближе к импрессионистам в пейзажной живописи, очень люблю стилизацию, даже примитивизм. ВСЕ ЗАВИСИТ ОТ ИДЕИ И ЕЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ.

Р.: Что нужно выпускнику художественного вуза или училища, чтобы состояться в будущем как специалисту?

... художника, архитектора или

“ЦЕЛЬНОСТЬ ЛИЧНОСТИ ОПРЕДЕЛЯЕТ БУДУЩЕЕ”

дизайнера. Ему даются силы только тогда, когда он понимает, что он делает. ЦЕЛЬ И ОСОЗНАНИЕ ЦЕЛИ ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ ВСЕГО ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА, с художественным образованием ты или без него.

Р.: А КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ХУДОЖНИКУ В ЕГО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ?

Меня часто спрашивают: «А зачем вы пишете, занимаетесь живописью? Ведь так трудно и деньги этим заработать и состояться в обществе...»

Определение цели зависит от личности

“А Я НЕ МОГУ НЕ ПИСАТЬ ТАК ЖЕ, КАК Я НЕ МОГУ НЕ ДЫШАТЬ.”

человека, его знаний, от социальных факторов, от широты его видения мира. Много от чего.

Р.: Как определить, что ты стал профессионалом или «грамотным» художником?

Для этого и существуют критики, мнение общественности. Все относительно. Но это только внешний фактор. Существует и ВНУТРЕННЕЕ ПОНИМАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА, думаю не только в профессии художника, но и в любой другой, даже далекой от творчества. Хотя всякая работа – это творчество.

Р.: Какие проблемы возникают на пути становления профессионализма в искусстве?

Без «внутреннего стержня», который держит тебя, дает силы в трудную минуту, из человека не получится художника. Искусство – относительная «штука», будь то литература, театр или архитектура.

Всегда найдутся, и покровители, и критики твоей деятельности. Но нужно оставаться собою, если ты уверен в своей работе,

“ХУДОЖНИК ДОЛЖЕН БЫТЬ САМООРГАНИЗУЮЩЕЙСЯ ЛИЧНОСТЬЮ.”

основанной на труде, знаниях, мысли и желании сделать мир чуть-чуть лучше.

Р.: Допустим, что художник уже становится профессионалом в своей области. Как ему стать успешным?

Сейчас, в первую очередь, имеет значение коммуникабельность, как ни странно.

Современному художнику предлагаются новые требования. Без умения себя представить в среде профессионалов, зрителей, на выставке или в печати, мастер теряется в массе остальных творцов искусства.

ТОЛЬКО АКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОЗВОЛИТ ДОБИТЬСЯ УСПЕХА.

Р.: Какие задачи стоят перед современным художником?

Тот же Сальвадор Дали сказал в свое время **«НЕ ВАЖНО ЧТО, А ВАЖНО КТО?»**. Двадцатый век прошел под этим девизом с желанием построить «новый» мир, используя, при этом, возможности искусства. Он же, двадцатый век, развенчал миф о труде и созерцании в творчестве. Сейчас надо быстро, оперативно и эффективно. ДЕНЬГИ. ЗАРАБОТОК. УСПЕШНОСТЬ. Если твое имя не знают, значит, ты не художник.

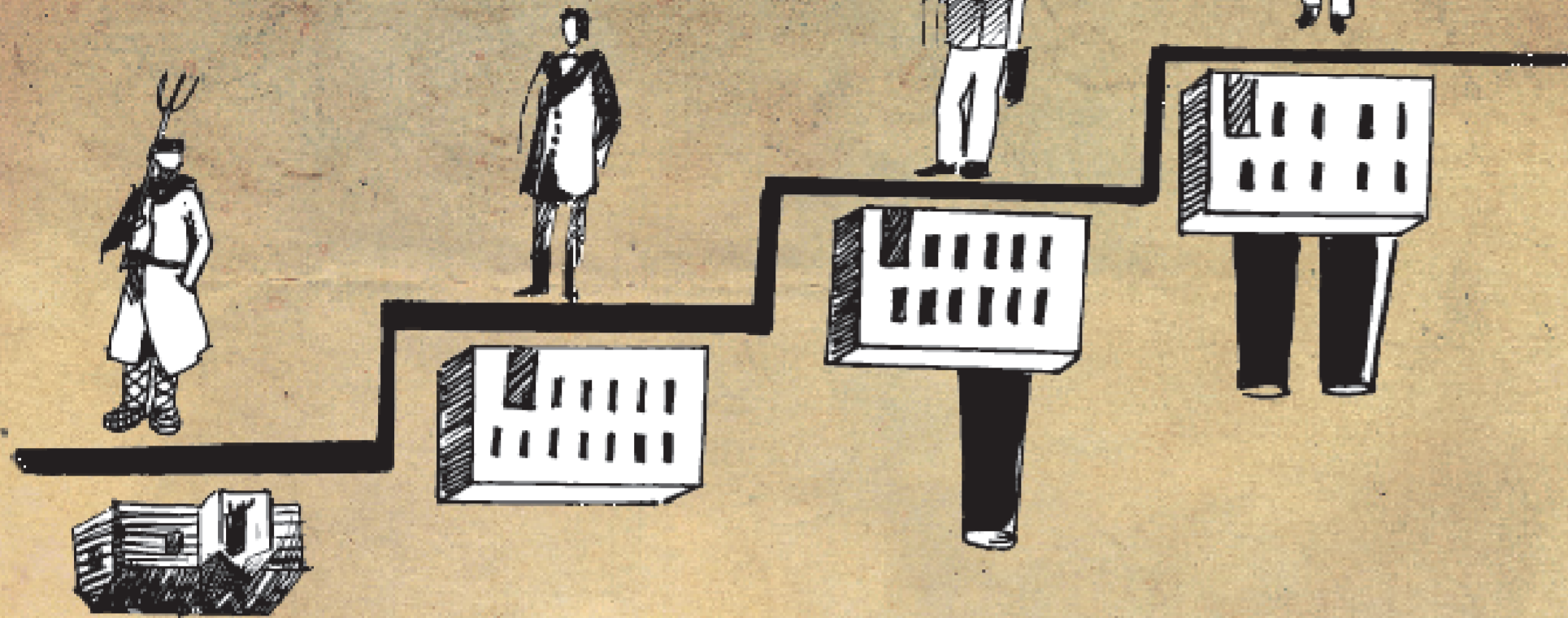
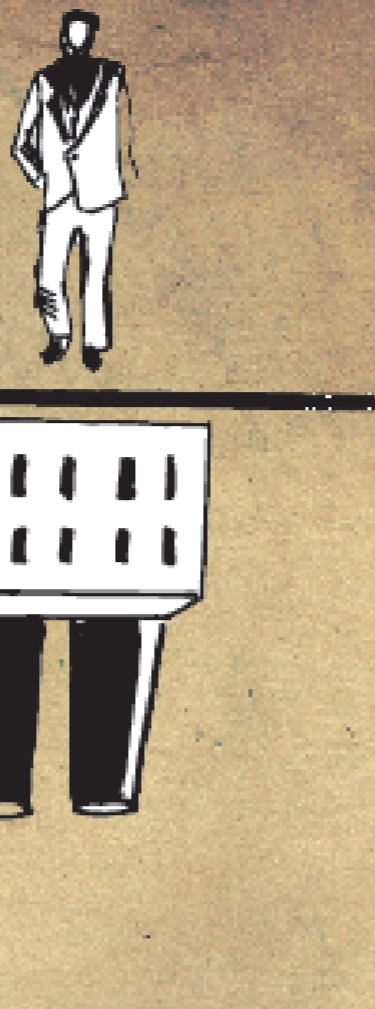
Для себя я выбрал несколько иной «творческий девиз», который можно озвучить словами моего педагога по Академии Сергея Дмитриевича Кичко:

“НАУЧИСЬ ДЕЛАТЬ ЧТО-ТО ОДНО И ЛУЧШЕ ВСЕХ”.

За всю свою жизнь Бермер написал около 30 картин за 20 лет творческой деятельности. Каждая его работа ценна как жемчужина в его портрете «Девушка с жемчужной серёжкой». И никто его не считает неудачником. Леонардо да Винчи исполнил чуть более 10 полотен.

“СЕЙЧАС ХОЧЕТСЯ ВЕРНУТЬ ЦЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЮ ИСКУССТВА КАК УНИКАЛЬНОМУ ОБЪЕКТУ ТРУДА ЧЕЛОВЕКА. ВОТ СЕГОДНЯШНЯЯ ЦЕЛЬ МОЕГО ТВОРЧЕСТВА.”

Вопросы: от редактора



«Нельзя стать узким специалистом, не став, в строгом смысле, болваном»

– Джордж Бернард Шоу



ПРОБЛЕМА ГРАМОТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ.

З аглянем в комнату современного человека: светло, чисто, уютно. Для нас старались множество деятелей науки, изобретая электричество и окутывая его тонкой паутиной проводов планету. Миллионы электроприборов спроектированы гениями физики. Множество предметов бытовой химии были созданы потом и кровью великих химиков, новые сплавы и соединения – все для того, чтобы наша с вами жизнь была проста, чтобы мы посвящали больше времени действительно важным вещам,

а не добыче огня, готовке, стирке, уборке. Чтобы мы думали о действительно важных вещах, а не о холоде, голоде, болезнях. Безусловно, нам повезло родиться в наш век. Мы самые настоящие счастливицы. Но давайте взглянем на мир не из окошка своего милого дома, а глазами нашей планеты. Что же с ней происходит? Огромные предприятия выбрасывают в атмосферу тонны отравляющих газов. РАДИОАКТИВНЫЕ ОТХОДЫ ПРОНИКАЮТ В ВОДУ И ПОЧВУ. ГЛОБАЛЬНОЕ ПОТЕПЛЕНИЕ. Люди, благодаря которым

мы сейчас называемся «ЦИВИЛИЗОВАННЫМ ОБЩЕСТВОМ», скорее всего и не подозревали, что их изобретения могут как-то навредить. Ведь они их придумывали с какой-либо определенной целью, не задумываясь о вопросах глобальных. МАССОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО – вот, что сделало глобальной проблемой вопрос цели и средств, получаемых нами удобств. Сейчас, пока еще есть время все изменить, стоит задуматься о том, что же получают наши внуки в наследство. Квартиру?

ПЛАНЕТУ! Огромную планету, не пригодную для жизни! Так, развитие наших технологий может нас же и погубить.

– ЧТО ЖЕ ДЕЛАТЬ?
– ДЕЙСТВОВАТЬ!

Нет не решаемых проблем. ГЛАВНОЕ – СТРЕМИТЬСЯ К ПОЗНАНИЮ НАУКИ! И СОЗДАВАТЬ новые очистные сооружения, ПРЕДПРИЯТИЯ ПО ПЕРЕРАБОТКЕ и другие организации, НАЦЕЛЕННЫЕ НА ИСЦЕЛЕНИЕ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ.

Королева Валерия, 15 лет

“ВСЕГДА ЛИ НАДО ИДТИ УЧИТЬСЯ В ВУЗ?!” ВЫБОР СОВРЕМЕННЫХ АБИТУРИЕНТОВ

Многие люди считают, что одной из главных составляющих для достижения грамотности в профессии является получение высшего образования. Я считаю, что не для всех профессионалов необходимо проходить этот этап. Не все представители творческих профессий могут похвастаться наличием престижного образования, однако многие из них являются грамотными (или компетентными) в своем деле. Первостепенным для них является талант и личные качества. Иногда высшее образование вгоняет творческих людей в определенные рамки и ограничивает их свободу, и это мешает развитию таланта и движению к грамотности в своей профессии.

Однажды сэр Пол Маккартни произнес такую фразу:

“Мы не учимся быть артистами, художниками или писателями – мы учимся быть”.

Мировая известность и достижения в музыке доказывают правильность его высказывания. Не имея специального образования, а обладая невероятным талантом, он сумел достичь популярности среди людей всего мира и добиться их любви и уважения. Талант Маккартни признан не только поклонниками, но и корифеями мирового искусства.

Благодаря воспитанию, данной матерью, и увлеченности музыкой, унаследованной от отца-пианиста, Пол выбрал свое призвание. С детства он пережил много потрясений. Жизнь его общества.



нельзя назвать легкой и безоблачной, но, несмотря на это, Маккартни не растерять навыков, заложенных родителями, а смог обратить их в свое творчество, сделавшее его мировой знаменитостью. Став одним из организаторов и участников группы «The Beatles», музыкант сумел перевести «грамотность личности» в русло профессиональной грамотности. Гармоничный синтез этой четверки взорвал весь мир. После распада группы сэр Пол смог остаться на вершине своей популярности. Он до сих пор является кумиром молодежи, одним из главных профессионалов среди музыкантов, пользуется уважением королевских особ, чем заслужил почетный титул английского общества.

Возможно, исходя из богатого жизненного опыта и достигнутых им высот в профессии, Пол Маккартни сказал такие глубокие и очень мудрые слова: «Мы учимся быть...». Отсутствие образования не помешало ему стать шестнадцатикратным обладателем премии Грэмми. Кавалером ордена британской империи, быть признанным и одним из лучших бас-гитаристов всех времен. Поэтому для творческой личности в профессии просто «главное быть», ТРУДИТЬСЯ, а наличие образования – это дополнительные возможности для развития их таланта, достижения новых вершин и реализации их целей.

Блинова Юлия, 17 лет

О ГРАМОТНОСТИ ИЗ ПЕРВЫХ УСТ:
выпускники нашей школы

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ ГРАМОТНОСТИ
В ПРОФЕССИИ:

1. ПОДАВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ
2. РАЗРУШЕНИЕ МИРА
3. ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

ЧТО МЕШАЕТ ЧЕЛОВЕКУ
В ДОСТИЖЕНИИ ГРАМОТНОСТИ:

1. ИНТЕРНЕТ
2. РЕЖИМ
3. УВЕСЕЛИТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

ГРАМОТНЫЙ ЧЕЛОВЕК, КТО ЖЕ ОН?

Как говорил Горький: **"Слово – это одежда всех фактов и мыслей"**.
Если слово – одежда, выходит, что грамотность – некая швейная машинка, без которой не получилось бы ни одного приличного платья. Но платье должно быть не только хорошо сшито: необходимо, чтобы его фасон соответствовал цели выхода в свет, чтоб оно было стильным и гармоничным. Тем не менее, самое прекрасное и роскошное платье – всего лишь материя, пока оно лежит без дела в шкафу. Главным объектом образа является именно модель – мысль.

Первые наши ассоциации связаны, безусловно, с правописанием и умелым использованием языка. Но если вдуматься, никакой язык не нужен, если сказать нечего.

Грамотный человек – это человек, которому есть что сказать, который может донести свою мысль доходчиво, внятно, но эффектно. Человек, способный свободно распоряжаться собственными знаниями для осуществления работы и исследовательской деятельности в выбранной им сфере, а, значит, профессионал своей области.

Чтоб стать грамотным не требуется заучивать наизусть правописание всех 150 тысяч слов нашего языка. Нужно сосредоточить свое внимание на определенной сфере, и уже в этой сфере изучить досконально все необходимые термины и обозначения, после чего использовать их для выражения новых идей и мыслей, делая тем самым вклад в развитие и преобразование науки.

Грамотный человек, прежде всего – профессионал своего дела.

Примером грамотного человека я считаю современного японского писателя-гуманиста, Оэ Кэндзабуро.

В своих сочинениях Кэндзабуро Оэ пытается преодолеть достигшие своего апофеоза во Второй мировой войне нигилизм (мировоззренческая позиция, выражающаяся в отрицании осмысленности человеческого существования, новое состояние), озабоченность природой значимости общепринятых нравственных и культурных ценностей, непризнании



Оэ Кэндзабуро

– радикальная философская позиция, характеризующаяся признанием собственного индивидуального сознания в качестве единственной реальности, и отрицанием реальности окружающего мира), Оэ занимает активную общественную позицию, сделав своим кредо высказывание датского филолога Кристофера Нироп: "Тот, кто не протестует против войны, становится соучастником войны". За свои сочинения Кэндзабуро Оэ был удостоен целого ряда высших японских и международных литературных наград, включая Нобелевскую премию по литературе (1994). Художественные и публицистические произведения писателя переведены на многие языки мира. Деревья и причудливые сказания из прошедшего в деревне на острове Сикоку детства, звучащее по радио отречение японского императора от собственной божественности, взрывы атомных бомб в Хиросиме и Нагасаки, рождение умственно отсталого сына и общение с ним, а также другие образы и темы, появившиеся ещё в самых ранних работах писателя, сохранились вплоть до последних произведений. Однако сам ответ на вопрос об идентификации, оперирующий этими образами, постепенно эволюционировал от наивного к невероятно сложному по мере достижения Оэ писательской зрелости.

Королева Валерия, 15 лет

ДВИЖЕНИЕ К ГРАМОТНОСТИ:

1. «Труд-практика»
 2. Знания
 3. Коммуникабельность
 4. Повышение квалификации, дополнительное образование, самообразование.
 5. Самоанализ
- Выпускники нашей школы



"СТРОИМ НОВЫЙ МИР"



Я хотел бы рассказать про моего любимого архитектора, Людвиг Мис Ван Дер Роэ. Людвиг Мис родился в Германии в 1886 г. Его отец был тесальщиком камня, и именно он преподавал ему первый уроки строительного искусства. Позже Мис поступил в ремесленную школу и часто работал на стройке с отцом. В возрасте пятнадцати лет он устроился чертежником-рисовальщиком в местную мастерскую по изготовлению орнаментов всех стилей и эпох и через некоторое время переехал в Берлин, где начал работать у архитекторов, специализирующихся по сооружениям из дерева. В 1907 году он самостоятельно построил свой первый

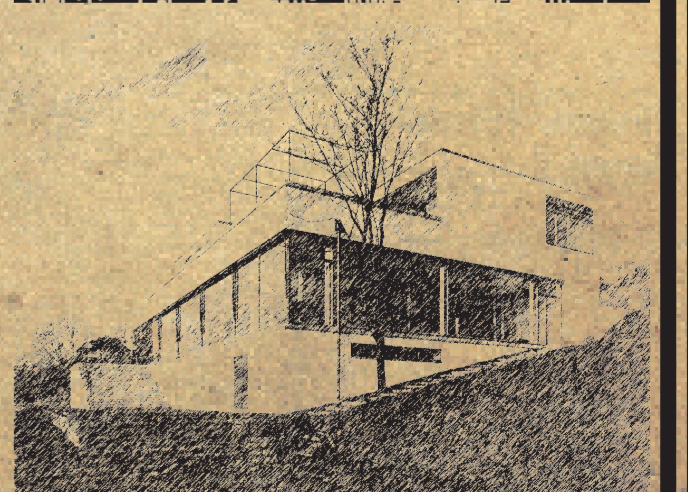
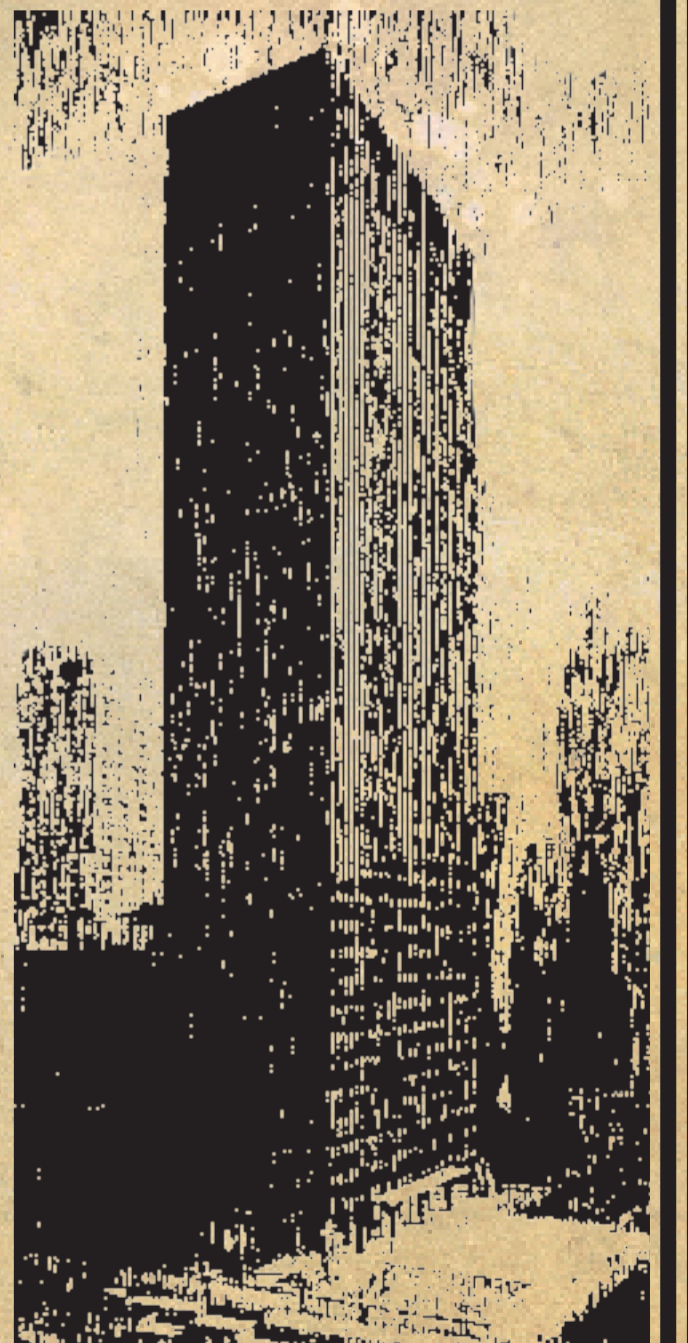
дом. В те годы его вдохновителем был Беренс, у которого он работал проектировщиком. Тогда Мис осознал, что архитектура – это не только новые формы. "Важно понимать, что форма – не цель работы, а её результат", – написал он в одном из выпусков журнала, который, кстати, он же и издавал. Во время первой мировой войны архитектор выступил с серией экспериментальных проектов, среди которых было несколько стеклянных небоскребов. Плоды его архитектурной мысли в последующие годы принесли ему мировую известность. Так, например, проект павильона Германии на международной выставке в Барселоне вызвал горячий интерес публики того времени.

Людвиг Мис Ван Дер Роэ отличался тем, что подстраивал форму под конкретные задачи, в то время как другие архитекторы того времени брали за основу форму и ей подчиняли функциональное решение.

В 1938 Людвиг Мис, не желая оставаться в нацистской Германии, переезжает в США, где, обосновавшись в Чикаго, получает приглашение возглавить Иллинойский технологический институт. Руководствуясь принципом "Меньше – значит больше", в американский период Мис развивает концепцию "универсального" здания – предельно простого по форме стеклянного параллелепипеда. Позднее Чикагские небоскребы становятся одними из самых известных и интересных зданий, сотворенных им. Материалы, которые были использова-

ны в этих проектах – сталь и стекло – требуют высокоразвитого художественного чутья. При работе с ними важно тщательно разобрать все детали, учесть малейшие изменения пропорций. По высказыванию Мис ван дер Роэ, здесь важен "органический принцип" соответствия каждого элемента своему месту в сооружении. Это свидетельствует о высоком профессионализме архитектора, так же как и постоянный поиск новых форм и решений.

Якушев Степан, 17 лет



ОТКРЫТИЕ 15 ВПЕРВЫЕ!!
ФЕВРАЛЯ 1919 ГОДА

В ПОМЕЩЕНИИ БОЛЬШОГО ЗАЛА КОНСЕРВАТОРИИ
БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА



СПЕКТАКЛЬ
«ДОН КАРЛОС»

ПО ПЬЕСЕ ФРИДРИХА
ШИЛЛЕРА

ПОСТАНОВКА АНДРЕЙ
ЛАВРЕНТЬЕВ,

ОФОРМИЛ ВЛАДИМИР
ШУКО,

МУЗЫКУ К НЕМУ НАПИСАЛ

БОРИС АСАФЬЕВ;

ЛУЧШИЕ АКТЕРЫ ТРУППЫ:

МОНАХОВ (ФИЛИПП),

МАКСИМОВ (ДОН КАРЛОС),

ЮРЬЕВ (ПОЗА);

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

СПЕКТАКЛЯ РОВНО ПЯТЬ

ЧАСОВ.

ВНИМАНИЕ! КОНСЕРВАТОРИЯ

НЕ ОТАПЛИВАЕТСЯ. БУДЕТ

ЛЮТЫЙ ХОЛОД

1 сентября 1919г
в Петрограде —

НАЧАЛО
УЧЕБНОГО ГОДА

В Педагогическом институте
дошкольного образования (ПИДО).

ОТКРЫТИЕ В ПОМЕЩЕНИИ БЫВШЕГО
НИКОЛАЕВСКОГО СИРОТСКОГО ИНСТИТУТА

(НАБ РЕКИ МОЙКИ, 48 И КАЗАНСКАЯ УЛИЦА, 3).

НАША ЦЕЛЬ —

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ
С ВЫСШИМ ОБРАЗОВАНИЕМ
ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР**

(БЫВШИЙ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЕВРЕЙСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ ПРИ ТЕО)

ГОСЕТ

ОБЪЯВЛЕН НАБОР СТУДЕНТОВ
НА СПЕЦИАЛЬНЫЕ КУРСЫ ПО СЛЕДУЮЩИМ ДИСЦИПЛИНАМ

Актерское мастерство (Грановский)

Ритмическая гимнастика и пластика

(Б.Г.Романов)

Музыка (С.Б.Розовский, И.С.Томарс, З.А.Кисельгоф)

«Слово и голос» (К.А.Аленева)

НАША ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА:

«ВОСПИТАТЬ НЕ ЕВРЕЯ,

А ЧЕЛОВЕКА КАК

ТАКОВОГО»

СТУДИЯ РАЗМЕЩАЕТСЯ В ДЕСЯТИКОМНАТНОЙ КВАРТИРЕ НА ФОНТАНКЕ

ПРОДАЮ ШКАФ

дубовый, лакированный (царапин нет)



НЕДОРОГО!

(возможна оплата в
рассрочку)

телефон: В-45-38

обращаться к АНДРЕЮ
СЕРГЕЕВИЧУ АБОЛЕНСКОМУ

ВНИМАНИЕ



ЗДЕСЬ

могла быть

ваша рекла-

ма

СТОИМОСТЬ

5коп.

за месяц

УЧРЕДИТЕЛЬ: ГБОУ СОШ №508

с углубленным изучением
предметов «Искусство»

и «Технология» г. Петроград

РЕДАКТОР: Корвацкая Е.С.

ДИЗАЙН-МАКЕТ: Лобанова Елена

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Лобанова

Е., Ин В, Королева В., Якушев С.,

Блинова Ю., Грязева А., Зонова Е.,

Викулов М., Яшкова А., Нуждина Д.,

Пономарева Т., Протасова Д., Глязгер

А.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Петроград,
ул. Мамонтовская (Ленсовета) дом 43
корп. 2

ТИРАЖ: 1 экз. (Это только начало!)

СДАЧА В НОМЕР: 13 марта 2014 г.

E-MAIL: sun3I09@gmail.com

ТЕЛЕФОН:

417-57-25



ФАКС:

727-78-30

ВПЕРВЫЕ!

В ПЕТРОГРАДЕ

« СЛЕПЫЕ »

3 ИЮЛЯ

МАЛЫЙ ТЕАТР

РЕЖИССЕР М.МЕТЕРЛИНКА