



Измайлово́в Град

Газета студии журналистики
Дома детского творчества «Измайловский»
Издается юнкорами с 2012 года

№1 (6)
декабрь 2013 - январь 2014

ТЕМА НОМЕРА:

А З Б У К А
грамотность



В роли «десанта грамотности» актрисы театральной студии «Галерка». Коллаж Ольги Брынцевой

Грамотность, она только начинается с чтения и письма. Диктант без единой ошибки? Отлично, но разберешься ли ты в экономическом курсе страны?

В жизни есть множество вещей, которые мы доверяем только специалистам. Например, лечение зубов или строительство многоэтажек. Но остается не меньше того, что требует каких-то знаний от нас. Если мы плохо считаем, нас легче обмануть в магазине. Если не знаем иностранного языка, можем заблудиться или остаться голодными. Да мало ли случаев, когда мы можем выглядеть глупо... Но стоит различать, когда над нами смеются заслуженно, а когда наоборот. Например, у Джека Лондона был герой по-имени Мартин Иден:

простой матрос. Однажды он влюбился в девушку из аристократической семьи, бакалавра искусств. И, чтобы быть достойным ее, выучился сначала грамотно писать, а затем стал читать самые разные книги. Только через два года, познакомившись со многими трудами по естествознанию и философии, он понял, что над большинством аристократов впору посмеяться: каждый из них окончил университет, но имел очень ограниченный кругозор. Если бы Мартин не учился, то преклонялся бы перед ними до конца жизни. А так он стал успешным писателем, и уже аристократы добивались его внимания.

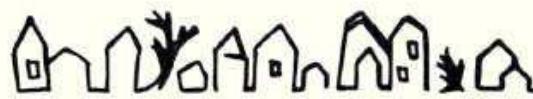
Получайте знания, из книг и газет, они делают вас грамотнее в самых разных сферах жизни.

Общее в рисунках и колядках стр. 3

Язык мой совсем не мой стр. 4-6

Новый взгляд на Аксакова стр. 8-9

О чем говорить за столом? стр. 11



Играть без остановки

Пока многие читатели готовились к Новому году и отмечали его, юные шахматисты Дома детского творчества «Измайловский» вовсю соревновались.

Турнир семейных команд Адмиралтейского района прошел в шахматном отделе на Рижском проспекте 21 декабря. Тридцать семейств упорно соревновались между собой на протяжении пяти туров, чтобы определить тройку победителей. «Бронза» досталась команде Миняковых, «серебро» забрали себе Кулаковы, а «золотыми» призерами стали Стяжкины.

Детский шахматный фестиваль «Измайловская зима» прошел перед самыми каникулами, с 23 по 28 декабря. Три турнира для участников различной квалификации — от новичков до первого разряда — собрали 120 шахматистов из двадцати общеобразовательных учреждений Адмиралтейского района.

Но самым ярким событием новогодних праздников стала победа команды «Измайловского» в международном шахматном фестивале Interchess CUP в Чехии, который проходил во Фридек-Мистеке со второго по седьмое января. В командном зачете выступили Марк и Григорий Эмдины, Михаил Подольский, Александр и Анна Васины, Михаил Свердлов и Никита Стяжкин.

В личном зачете призерами стали Марк Эмдин — 1 место, турнир А, Михаил Свердлов — 2 место, турнир С. Блиц-турнир выиграл международный мастер по шахматам Вячеслав Николаевич Стяжкин.

Ольга Брынцева

Поделиться своими впечатлениями от этого номера или предложить свою новость ты можешь в нашей группе «ВКонтакте» по адресу: <http://vk.com/club42934900>.
Присоединяйся!



Акция

Петербургцы зажгут свечи

Надпись «900 дней» зажжется на Невском проспекте 27 января. До этого около двух тысяч волонтеров и сотни петербуржцев соберутся с горящими свечами и ленточками Ленинградской Победы почтить память блокадников минутой молчания. Мне кажется, это событие будет самым ярким из мероприятий, посвященных Дню снятия Блокады, и запомнится нам надолго.

Аня Селягина

«Раритетные издания»

У каждого человека есть воспоминания, хорошие и плохие. Не всякие из них интересны и полезны, но есть очень ценные, как редкие книги. Например, воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны или людей, переживших блокаду Ленинграда. Слет активов школьных музеев Адмиралтейского района прошел 20 декабря в школе №235 имени Дмитрия Шостаковича. Я бы назвала участников людьми, берегущими память.



Галина Вениаминовна.
Фото Ольги Брынцевой

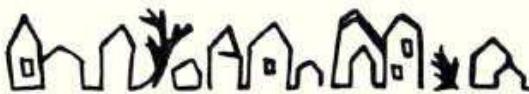
В гости к собравшимся в стенах народного музея «А музы не молчали...» пришла учитель музыки школы №235 Галина Вениаминовна Дровенюк. Она рассказала о своей жизни во время блокады и сыграла много мелодий на фортепиано.

Пообщавшись с активистами школьных музеев, учительница успела принимать экзамены у своих учеников. А всем остальным пред-

ставили еще шесть «реликвий».

Слет активов школьных музеев проходит уже второй раз за этот учебный год. Он является частью проекта «Школа и музей», которая существует уже несколько лет и должен помочь школьникам почувствовать свою сопричастность к прошлому и настоящему страны.

Ася Павлова



«Благославение ангела». Рисунок гуашью Светланы Дмитриевой, участницы Рождественской выставки

**Торжественно, с на-
граждением и расска-
зом о традициях
праздника, закрылась
21 января в Малом
зале Дома детского
творчества «Измай-
ловский» XX район-
ная Рождественская
выставка «Зимняя
сказка». Дети, роди-
тели, педагоги — все
стулья и скамейки
были заняты. Ребята
с интересом слушали
рассказ о колядках и
гаданиях. Выяснилось
даже, что несколько
девочек на Рождество
колядовали сами.
Но вот о том, откуда
пошла эта традиция,
собравшиеся совсем
почти не знали.**



Год начался кипуче

Фестиваль юношеских СМИ «Волжские встречи — 25» прошел в Чебоксарах в зимние каникулы. В столицу Чувашии на зимний проект приехали представители 27 студий от Северодвинска до Ростова-на-Дону, от Калининграда до Иркутска. «ВВ» открыли для себя представители городов Лесной (Свердловская область), Кумертау (Башкортостан), Волжска (Марий Эл) и Копейска (Челябинская область).

— Я учу детей и подростков культуре речи, — говорит ведущий Первого канала Михаил Верещагин, чьи занятия по технике речи запомнились всем. — Каждому человеку необходимо разрабатывать дикцию, не зависимо от того, кем он хочет стать. Также в современной жизни мы очень часто забываем о правильном произношении слов и ударений в них. Все эти минусы можно перевести в плюсы, было бы желание.

Юные журналисты не только посещали мастер-классы таких замечательных людей, как Карина Тимошенко из ВГИКа, Романа Баканова из Казанского федерального университета или Владимира Семенова из фотостудии «Смена», но и готовили выпуски фестивальных газет, теледневников, кинофильмов на заданные темы. Ежедневно проходили просмотр и обсуждение видеоработ и печатных изданий, которые участники привезли с собой.

Два дня с ребятами проводил игры известный детский психолог и тренер Марчел Паскаль из Кишинева. От него участники также узнали много нового о традициях дворовых игр.

Жизнь на фестивале не затихала ни на час! Даже ночью проходили мастер-классы по журналистике, в пресс-центре кипела работа над дневниками и газетой «Волжских встреч», а в восемь утра начинался новый день, полный открытий, эмоций и добрых встреч!

Творчески о зиме

После краткого исторического экскурса последовало вручение дипломов победителям и участникам конкурса творческих работ учащихся образовательных учреждений Адмиралтейского района, проходившего в рамках выставки. Кроме рисунков карандашом, красками и при помощи

компьютера школьники представили поделки из природных материалов, мягкие игрушки и елочные украшения. Вечером выставку посетили самые маленькие зрители — воспитанники школы раннего развития. А через день в Малый зал прибыли новые работы, так что совсем скоро ждите открытия!

Умные дети спасли праздник

Освободить Снегурочку от Кошечки пришлось перед новогодними праздниками Маше и Вите. Театрализованное представление для воспитанников Дома детского творчества «Измайловский» с первого по четвертый класс состоялось 24 декабря.

Ребята, которые активно проявили себя с начала учебного года в кружках и студиях дома детского творчества, первыми увидели спектакль под названием «Новогодние приключения

Маши и Вити». В нем двое очень умных ребят мастерски обошли препядствия, которыми пытались их задержать Кикимора и ее приспешники, пробрались в замок Кошечки Бессмертного и вызволили из ледяного плена захваченную им Снегурочку. Так был спасен Новый год.

После спектакля к ребятам пришел и Дед Мороз, который вручил каждому сладкий подарок.

Алина Смирнова

Настия Колганова

От наскальных рисунков к «ЙогУрту» и «кофе» среднего рода

Как так получается, что возникает какой-либо язык? Что для этого нужно? Одна из версий говорит, что языки появились в пору строительства Вавилонской башни — когда Бог, разгневавшись, сделал речь людей разной. Однако, это лишь легенда. Но где-то в глубинах истории лежит ответ. Когда-то давно, в древности, наши предки рисовали на скалах, камнях и всем, что под руку попадется. Но те наскальные рисунки совсем не похожи на нашу современную письменность. Они не имеют ничего общего с языком, чьи буквы вроде бы похожи на латинские, но прочитать их англичане, например, не могут.



Люди, жившие на Руси, вряд ли поняли бы наш современный язык. Так и мы с большим трудом можем прочитать что-либо на том языке, на котором писали они. Фото Ани Селягиной

Такой непонятный и такой популярный

По числу говорящих на нем русский язык занимает пятое место в мире после китайского, английского, хинди и испанского. Среди славянских он самый распространенный. И, конечно, нам русский язык привычен и понятен. Интересно, как он звучит со стороны и что о нем думают иностранцы. Например, Гетин, Ирландия: «До того, как я начал изучать русский язык, и еще некоторое время после начала уроков славистики, он казался мне похожим на запись любого другого

мирового языка, пущенную задом на перед». Итальянцы считают русскую речь похожей на приглашение к отчаянному флирту. «Особенно когда русские девушки произносят вот это их «ПАЧИМУ?». Для австралийцев русский — язык настоящих мачо, а для англичан — что-то похожее на рык моржа.

Все славянские языки (польский, чешский, словацкий, сербохорватский, словенский, македонский, болгарский, украинский, белорусский, русский) происходят от одного праславянского языка, существовавшего, как пишут в умных книгах, до X-XI веков. Примерно через четыре века,

когда распалось Киевское государство, на его основе возникли три самостоятельных языка: русский, украинский и белорусский, которые потом стали национальными.

Научились писать

Введение и распространение письменности на Руси обычно связывают с Кириллом и Мефодием — братьями из города Солуни и создателями славянской азбуки. Письменность Кирилла и Мефодия основывалась на старославянском языке, который, в свою очередь, произошел от южнославянских диалектов. Некоторые полагают, что Кирилл и Мефодий ввели глаголицу — одну из первых славянских азбук для записи церковных текстов, а кириллицу ввели их ученики. Переписывались преимущественно богослужебные книги. В процессе языка оригинала приспособлялся к восточнославянскому языку и формировался древнерусский книжный язык — русский вариант церковнославянского. Кроме книг для богослужения переписывали другую христианскую литературу: творения святых отцов, жития святых, сборники поучений и толкований, канонического права. Стали на Руси появляться и литературные сочинения — «Повесть временных лет», «Сказание о Борисе и Глебе», «Слово о полку Игореве».

Для систематизации церковнославянских текстов и введения единых языковых норм были написаны первые



грамматики: в 1596 году Лаврентия Зизания — ученого, педагога, писателя и переводчика, а в 1619 — Мелетия Смотрицкого, никому не известного восточнославянского мыслителя.

Новый алфавит

В 1710 году Петр I провел реформу. Царь, ставшийся всеми силами европеизировать Россию, не обошел стороной и русский язык. Предпосылкой для создания гражданского шрифта стала мода на латиницу, которая распространилась в среде образованных русских людей в 1680-х — 1690-х годах. Петр исключил из русской азбуки буквы Омега (Ѡ), Пси (Ѱ), Юс малый (Ӑ) (а был когда-то и Юс большой (Ѫ), который исчез еще раньше) и От (Ѿ). В июне 1707 года Петром I были получены из Амстердама пробы шрифта среднего размера, а в сентябре — оттиски пробного набора шрифтами крупными и мелкими. Затем в Голландии был приобретен печатный станок и другое типографское оборудование, приглаше-

ны мастера-типографы для работы в России и обучения русских специалистов. 1 января 1708 года был подписан указ Петра: «... теми азбуками напечатать Геометрию на русском языке... и иные гражданские книги печатать теми же новыми азбуками...».

Первая книга, напечатанная новым гражданским шрифтом, вышла в свет 17 марта 1708 года. Она носила заглавие: «Геометрия славенскі землемѣрие». Буквы «я» Петр не предусмотрел, ее функции выполняло сочетание букв — «и» десятеричной и «а».

Русский — язык с большими возможностями

В 1739 году Михаил Васильевич Ломоносов тоже задумал реформу русского литературного языка и системы стихосложения, утверждая, что вместо того, чтобы культивировать стихи, написанные по заимствованным из других языков схемам, необходимо использовать возможности русского языка. Кроме этого Ломоносов стал также автором русской научной грам-

Ӑ	Ӗ	Ӗ	Ӗ	Ӗ	Ӗ	Ӗ
Ӑлъ	Ӗоги	Ӗиди	Ӗагоди	Ӗобро	Ӗеть	Ӗеми
Ѩ	Ҫ	Ҫ	Ҫ	Ҫ	Ҫ	Ҫ
Ѩавынъ	Ҫиңе	Ҫемъ	Ҫаке	Ҫакей	Ҫинъ	Ҫерв.
Ӯ	Ӆ	Ӆ	Ӆ	Ӆ	Ӆ	Ӆ
Ӯко	Ӆа	Ӆаде	Ӆистиг	Ӆашы	Ӆонъ	Ӆынъ
Ҫ	Ҭ	Ҭ	Ҭ	Ҭ	Ҭ	Ҭ
Ҫалъ	Ҭайыр	Ҭүй	Ҭас	Ҭөрғынъ	Ҭибъ	Ҭотъ
Җ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ
Җавынъ	Ӯнъ	Ӯемъ	Ӯаке	Ӯакей	Ӯинъ	Ӯерв.
Ӯ						
Ӯко	Ӯа	Ӯаде	Ӯистиг	Ӯашы	Ӯонъ	Ӯынъ
Ӯ						
Ӯко	Ӯа	Ӯаде	Ӯистиг	Ӯашы	Ӯонъ	Ӯынъ
Ӯ						
Ӯко	Ӯа	Ӯаде	Ӯистиг	Ӯашы	Ӯонъ	Ӯынъ
Ӯ						
Ӯко	Ӯа	Ӯаде	Ӯистиг	Ӯашы	Ӯонъ	Ӯынъ

Так выглядела церковнославянская азбука

матики, описав в ней богатства и возможности русского языка. Он выделил следующие три стиля: высокий, средний и низкий. Благодаря Ломоносову у нас также начал появляться научный стиль, которого не было до этого.

Создателем же современного русского языка называют Пушкина, произведения которого принято считать вершиной русской литературы. В своем творчестве он руководствовался принципом соразмерности и сообразности. Поэт не отвергал какие-либо слова из-за их старославянского, иностранного или простонародного происхождения, считал любое слово допустимым в литературе, в поэзии, если оно точно, образно выражает понятие, передает смысл. Но Пушкин выступал против бездумного увлечения иностранными словами и наоборот — против стремления заменить освоенные иностранные слова искусственно подобранными или составленными русскими словами. Хотя язык с тех пор очень изменился, произведения Александра Сергеевича до сих пор легко читать и понимать.

Еще меньше букв

Можно выделить реформу русской орфографии 1918 года. Из алфавита исключились буквы «ять», «фита», взамен которых стали использоваться буквы «И», «Ф», «Е». Твердый знак перестали писать на конце слов, однако сохранили в качестве разделительного. В родительном и винительном падежах прилагательных и причастий окончания -аго, -яго заменилось на -ого, -его.

Смотря у кого займствовать

Ликбез

— Закрой жАлюзи... Стоп! Или жалюзи?
— Упавший метеорит — это знАмение или, может быть, знамЕние?
Есть слова, в которых мы ставим ударение неправильно из-за привычки или сомневаемся, как верно произнести. По-моему, все непривередимые слова можно разделить на две большие части — один вариант ударения или несколько. В первой группе, например, «жАлюзи», «капо-строЦ», «оптОвый», «костюмирОванный», «танцОвщик» или «танцОвщица», «столяР», «щавЕль», «завИдно», «закУпорить», «вероисповЕдание», «фетИш», «знАмение». Во второй, к примеру, «твОрог» — современное произношение, «твоРог» — устарелое, но тоже правильное, «деньгАми» — современное, а «деньгами» — устаревшее. А вот слово «йОгурт» настолько старое, что ударение на первый слог считается верным. Не смотря на последнюю реформу русского языка, так и произносят сейчас, но изначально было «йогУрт». Удивлены? Дело в том, что йогурт — турецкое слово. В XIX веке в турецком языке утвердились два варианта ударения, но позже тот, что на второй слог, стал более распространен. Сегодня турки говорят «йогУрт», причем букву «г» не произносят вовсе, а «йОгурт» считают устаревшей формой. Но в массовый русский язык это слово попало в девяностых годах двадцатого века, и не из турецкого языка, а из английского. А англичане заимствовали его у турок еще в XVIII веке, со старым ударением, на первом слоге.

Таня Грибкова

Окончание текста читай на следующей странице —>



Анонс

Спешим на лекцию

Бесплатно узнать секреты мастерства смогут старшеклассники на кафедре филологии и журналистики Северо-Западного института управления. Юные корреспонденты и руководители редакций с 29 по 31 января имеют возможность повысить уровень своей профессиональной грамотности: для участников здесь пройдут лекции и пресс-конференции в рамках «Зимней школы журналистики».

Таня Грибкова

Продолжение. Начало текста читай на предыдущей странице

Что ни делается, то к лучшему. Эта реформа сократила количество орфографических правил и привела к некоторой экономии при письме и типографском наборе. Главной причиной, по которой все это затянулось, была нефункциональность некоторых букв. К примеру, твердый знак на конце согласных, зачем он нужен? С буквой «ять» и того хуже. Читалась она так же, как «е», но в правилах, указывающих, где следует писать «е», а где «ять», без литра кофе было не разобраться. Но даже выучив все правила, приходилось еще зазубривать более полутора сотен слов, где «ять» пишется просто так, безо всяких правил.

Исчезновение точек

До 1956 орфография продолжала изменяться, например: в 1932-1933 годах в конце заголовков были отменены точки, в 1934 в алфавит добавили букву «Й», а в 1935 отменили точки в написании аббревиатур, состоящих из заглавных букв, — люди почему-то не любили точки. Зато в 1942 году появилась моя любимая буква «Ё». Правда, в 1956 году она же стала необязательной. Наверное, все из-за тех же точек.

Как это по-русски?

Последняя реформа русского языка прошла не так давно, в 2009 году.



Фото Людмилы Таболиной



Все сели за книги

26 декабря 1919 года был принят декрет о ликвидации безграмотности среди населения СССР. В начале XX века Россия занимала одно из последних мест в Европе по уровню об-

разования. По данным переписи 1897 года в России было только 24% грамотных, и этот факт весьма меня удручили. Все население каждой республики в возрасте от восьми до 50 лет, не умеющее читать или писать, было теперь обязано обучаться грамоте на родном или русском языке по желанию. Условия для «питания ума» были, мягко скажем, не очень подходящие. Люди испытывали огромные лишения и нужду, не хватало хлеба и предметов первой необходимости — ведь Россия пережила две революции и войны. В 1925 году энтузиасты объединились в добровольное общество «Долой неграмотность». По всей стране были созданы местные отделения этого общества. И это подействовало: через четырнадцать лет перепись показала, что грамотность среди населения в возрасте от восьми лет достигла 81%. За двадцать лет, в ходе проведения ликбеза, в СССР было обучено грамоте свыше 60 миллионов человек.

Например, кофе, всегда относившийся к мужскому роду, теперь стал возможен в среднем. В слове «йогурт» сейчас можно ставить ударение на букву «У». «ДоговOr» не более правлен, чем «дОговор». Нельзя сказать, что реформа была ненужной, ведь большинство людей, не обременяющих себя правилами русского языка, примерно так и говорит. Но подстраиваться под неграмотных не очень правильно. Особенно поразило меня слово «брачивающиеся», которое теперь пишут вместо слова «брачующиеся». Зачем? Оба они какие-то странные, но к старому все хотя бы привыкли.

Остается надеяться, что в ближайшее время наш язык не ждет еще какие-нибудь реформы, ему и так невесело.

Влада Варлашина



мелодия города

В роли музыкального «десанта грамотности» актеры театральной студии «Галерка». Коллаж Ольги Брынцевой

Музыка крайне полезна.
С утра ее можно слушать для бодрости, днем — для создания настроения, а вечером — чтобы расслабиться и уснуть. На уроках английского люди часто учат песни, чтобы лучше запомнить слова. А можно ли с помощью песен стать умнее? Я решил составить свой хит-парад на эту тему.



Десятка песен, делающих нас умнее

«Учат в школе». Рассказывается о том, какие знания мы можем получить в данном заведении. Информация, содержащаяся в песне, будет полезна для тех, кто еще ходит в садик, и для первоклашек. Ну, или тем, кто уже забыл, что такое школа. **Десятое место.**

На **девятом месте** песня из кинофильма «Приключения Электроника». **«До чего дошел прогресс!»** — удивляется исполнитель и рассказывает о роботах, которые работают вместо человека. Если присмотреться, так сейчас и происходит, ведь тостер или электрическая зубная щетка в какой-то степени «искусственный разум», хоть и очень примитивный.

Целая группа КВНщиков из Смоленска попала на **восьмую строчку хит-парада**. Песню о техническом прогрессе и том месте, в которое он так и не добрался, придумала и исполнила команда «Триод и диод». Они перечислили довольно много достижений современной науки, но композиция называется **«Песня про лампочку»**.

Седьмое место опять напоминает о детстве, потому что принадлежит одному из «саундтреков» к мультфильму про Бармалея. **«Не ходите, дети, в Африку гулять!»** все еще актуально: в новостях появляются то сомалийские пираты, то египетские революционеры.

Так что песня крайне подойдет не только для детей, но и для взрослых.

Неожиданная танцевальная композиция на **шестом месте**. Группа «Майами», песня **«Галилео Галилей»**. Довольно смешной рассказ о жизни и деятельности итальянского физика, механика и астронома, жившего в XVI-XVII веках. Удивит тех, кто до сих пор считает, что Земля плоская.

На **пятом месте** **«Песенка про арифметику»**. Важная наука, которая поможет тебе в любой профессии, изучается в начальной школе. «Чтоб врачом, моряком или летчиком стать, надо прежде всего арифметику знать!», — помни об этом.

Четвертое место делят две песни сразу. Первая называется **«Earth Song»**, исполняет ее король поп-музыки Майкл Джексон. Он призывает нас задуматься о своих действиях и бережнее относиться к Земле и ее богатствам. Вторая песня называется **«Северный ветер»**, ее исполняет отечественная певица Линда. В общем-то, тут все примерно то же самое, но у Джексона слушателей больше.

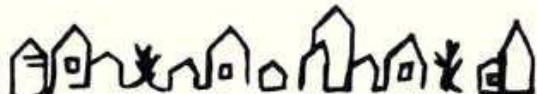
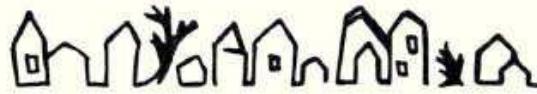
Интересную песню под названием **«Читай»** записали не так давно реперы EK-Playaz. Клип на нее снимали ни где-нибудь, а в библиотеке. Музыканты рассказывают о пользе чтения и

даже о его «крутости». «На Google надейся, а сам не плошай...». Достойно **третьего места**. Кстати, у этой же группы есть композиция о том, как полезно учить иностранные языки.

Вторую строчку моего хит-парада занимает песня из сериала **«Теория Большого взрыва»**. Перед каждой серией зрителям напоминают, что все достижения современной науки стали доступны человечеству только благодаря тому, что приблизительно 13,7 миллиардов лет назад вещества Вселенной начало расширяться.

Заслуженное **первое место** у американской группы **«TMBG»** (They Might Be Giants), которая вообще любит петь о всяких полезных штуках. Например, у них есть композиция, которая называется **«Почему светит солнце?»**. В ней объясняется, что солнце — это желтый карлик среднего размера, а есть еще красные и зеленые карлики. Где находится солнце, из каких элементов состоит? Все это можно узнать за три минуты. Эта группа спела также о периодической таблице химических элементов, о том, что Стамбул был раньше Константинополем, о такой прекрасной профессии, как палеонтолог, и многом другом.

Илья Кремницких



«Свидание вслепую» со счастливой развязкой

Важна ли тебе внешность при общении? Насколько важны национальность собеседника, форма его носа, марка джинсов, в которые он одет? Способен ли ты найти свой «аленький цветочек»?

Естественно, человеку свойственно стремиться к прекрасному: мы выбираем красивых людей, модную одежду, мечтаем о «высоком», посещаем «громкие» события. Но не устарели ли эти «красивые» стереотипы? Отгадку, как мне кажется, стоит искать во всем известной сказке Сергея Аксакова «Аленький цветочек».

Самый колоритный герой в этой сказке — чудище собственной персоной. Оно ужасно, оно внушает страх, и не то, что внешность, уже от его голоса можно упасть в обморок. Чудище знает о своих минусах, да и трудно их не заметить, ведь они, так сказать, на лицо. Он мучается от одиночества и своего наружного уродства. Каждый бы почувствовал отторжение, увидев его хоть раз, он это понимает. При этом он стремится к прекрасному: окружает себя красивыми и богатыми вещами, разными диковинами в палатах своего дворца, мелодичной музыкой, вкуснейшими яствами, а в пышных садах бережно хранит свой аленький цветочек, и не простой, а самый красивый в мире, больше всех других богатств любимый! И главное сокровище в итоге решает его судьбу.

Ключик ко всем дальнейшим событиям здесь купец — отец трех дочек и успешный предприниматель, если перевести на современный язык. Он есть воплощение судьбы или, если хотите, рока, так как именно он срывает цветок, он несет наказание в виде утраты любимейшей и прехорошенкой дочурки, именно он связывает две судьбы, два, по сути, одиночества. Речь о чудище и младшей купцовой дочке. «Почему одиночество?», — спросите вы. Насчет чудища мы уже разобрались, но ведь у девушки есть и сестры, и отец.

По моему мнению, старшим дочерям не интересны окружающие, даже их родная сестра. Проводив богатого батюшку, обе нарушили его наказ, потакая своим желаниям. Узнав о том, что за кражу цветка их пapa обречен на смерть лю-тую, девушки расстраиваются, но ни одна не желает пожертвовать собой, чтобы спасти его. Проведав же, что меньшая сестра, отправившись расплачиваться за преступление, живет «королевной», пытаются расстроить ее счастье. Нехорошо для родных людей, согласитесь. А что говорить про отца, который оставляет трех дочерей на столь долгий срок, что две трети успевают найти мужей? Хоть и окруженная роскошью, девушка по сути одна.

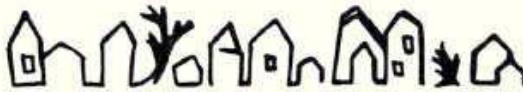
Конечно, в сказке она и чудище становятся близкими друзьями, не видя друг друга. Они переписываются на стене, ровно так же, как и мы сейчас в чатах и социальных сетях. В чем же их секрет? Скажу прямо, в уважении к собесед-



Никогда не знаешь сразу, что скрывается за внешностью окружающих тебя людей. Коллаж Ольги Брынцевой

нику. Именно из уважения пишутся и говорятся слова вежливые и приятные, от которых человек начинает раскрываться. Еще немного... и — контакт наложен! На уважении строятся доверительные отношения. Девушка обладает и другими хорошими качествами: скромностью, вежливостью, добротой, искренностью. А чудище не так уж и страшно, если подумать, ведь ему присуще и гостеприимство, и дружелюбие, и душевная теплота.

Казалось бы, что еще нужно? Лицо! Девушка, воспитанная вместе с сестрами, привыкла, что внешность играет роль огромную и почти неотъемлемую, она просит своего нового друга показаться. Сначала лишь голос, потом и лицо, но, несмотря на то, что девушка чуткая и милая, она пугается и теряет сознание. Чудище сильно



расстраивается и переживает. Современной сказке тут бы и конец, однако дочка купца очень старается не обидеть своего друга, перешагивает барьер стереотипов, и хорошие отношения выходят для нее на первый план. А после она и вовсе влюбляется в чудище.

Что же, теперь все ясно. Они нашли свой «аленький цветочек»! На примере этих отношений мы видим, что даже не зная, как человек выглядит, ты можешь с ним общаться, все равно его сможешь полюбить, а это, пожалуй, главное. Да, мы все разные, особенные, красивые и не очень, умные и поверхностные, способные и ленивые, но между всеми нами, несмотря ни на что, может вырасти огромный, ярко-алый, источающий чудесный аромат, цветок. Нас, таких не похожих, может объединить нечто более сильное, чем внешние симпатии.

И восхитлены нетерпеливые читатели: «Ну и как же мы сможем все это воплотить в жизнь?»

Кадры из мультфильма «Аленький цветочек», снятого по сказке Сергея Аксакова в 1968 году



Мы, например, можем стереть лица (только это будет нашей тайной, иначе красивые могут обидеться). Да, мы сотрем лица: и нос, и рот, и глаза. Потому что в тысячи раз важнее человек, а не его оболочка. Внешняя красота — до поры до времени, а вот хорошего собеседника еще поискать нужно. Да и сам эталон красоты частенько меняется: белолицую даму «в теле» сменяет загорелая худышка, франта с «прилизанными» волосами и подкрученными усами теснит лохматый бородач в свитере. Нам стоит обращать внимание на наши сходства, а не различия. Это правило станет залогом успеха и мировой дружбы!

Найди свой аленький цветочек, и тогда, кем бы ни был твой друг, он превратится для тебя в самого прекрасного принца или принцессу. И сказка станет былью.

Женя Артемьева

Факт в тему

Без «о»

Самая высокая степень грамотности в том, чтобы исключить из своего текста какую-нибудь букву, но постараться сделать его нескучным и не потерять логику. И такие примеры есть. В 1969 году вышел роман французского писателя Жоржа Перека «La disparition». По жанру это детектив, построенный на внезапном исчезновении главного героя, Антона Вуала. Его друзья начинают Вуала искать — и начинается бурное сплетение абсурда, гротеска, иронии, загадки. Одна из ключевых особенностей романа в том, что в нем нет ни одной буквы «е» — самой употребляемой буквы во французском языке. Написать такое объемное произведение без нее практически невозможно. Утрата «е» в какой-то мере означает гибель языка, это и есть самое главное исчезновение в романе.

На английский, немецкий и итальянский языки роман был переведен так же — без буквы «е». Но в русском переводе исчезла совсем другая буква, «о». Именно она является самой распространенной. Роман вышел в России в 2005 году под названием «Исчезновение». С непривычки читать его сложно, но через пару абзацев привыкаешь, удивляясь лишь тому, насколько разнообразен может быть язык: можно исключить самую популярную букву и все равно написать огромный роман. Правда, словом для этого нужно владеть просто мастерски.

Алина Смирнова

На заметку

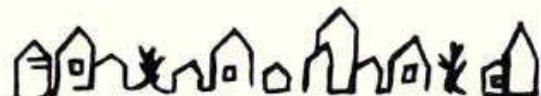
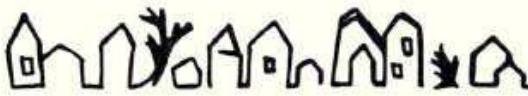
Читай Шекспира в оригинале

Хорошие книги повышают интеллект. Это не один раз доказано учеными.

Например, специалист из университета Эмори по фамилии Бернс в течение пяти дней тестировал двадцать одного добровольца. Ученый делал магнитно-резонансную томографию их мозга, а потом давал всем читать на ночь роман. После состояния «серого вещества» снова измерялось. Бернс отмечает, что чтение хорошей книги повышает активность мозга, а также приводит к изменениям в его структуре — в участках, которые отвечают за интеллект и рабочий процесс.

Ученые из Ливерпульского университета выяснили, что повышают мозговую активность и вообще оказывают положительное влияние на правое полушарие произведения в оригинале. Для этого тридцати добровольцам давали читать Шекспира и других классиков на современном английском и в том виде, как их писали авторы. Во втором случае активность мозга была намного выше.

Илья Кремницких



— Зачем тебе именно черное? — Спрашивала я через занавеску примерочной, — возьми лучше цветное, яркое.

— Нет, хочу это! — отвечала Рая, стоя перед зеркалом в чем-то, похожем на трикотажный халат для старушек. При ее росте около 160 сантиметров длина до щиколотки казалась нелепой. С левого боку уныло висел будто уже ношеный бант.

с выбором. Когда нужна новая вещь, мы идем в магазин поближе к дому. Или в торговый центр побольше — больше магазинов, вроде бы, больше выбор. Но на деле это часто неправда. Недавно мне захотелось новую вещь, потому по пути из школы я зашла в магазин. Набрала побольше разных кофточек и пошла с ними в примерочную. Красная кофта мне понрав-

Виноваты во всем усталость от того, что одежды на вешалках слишком много, и монотонная музыка. Хочется скопее уйти из магазина, а чтобы не идти с пустыми руками, мы берем то, что вроде бы подходит. И лишь потом понимаем, что опять потратили деньги зря.

Другой вариант: хотим что-нибудь удобное. Но не всякая вещь, которая кажется удобной, такой является. Перед

Купить и не носить



По магазинам одежды мы с Раей отправились, чтобы найти платья для школьной Ёлки. Обошли весь торговый центр, оттоптали ноги, но все без толку. Ни с чем пошли домой, а по дороге встретился еще один магазин. Не смотря на усталость, Рая схватила меня за руку и потащила внутрь. В моей голове звучала лишь одна мысль: «Неужели опять?».

— У тебя в нем лицо совсем бледное. Давай принесу что-нибудь поярче?

— Мне нравится это: в черном я не буду выделяться!

— Уверена ли ты, что дома не передумашь?

— Если честно, не знаю. Не совсем уверена...

Халат отправился на кассу и в пакет вместе с чеком. Елка была через день. Рая выглядела прекрасно — она пришла в очень красивом пышном платье сиреневого цвета. Надевала его и несколько раз после праздника. Про черное же как будто забыла.

— Оно не сидит на мне так, как хотелось бы, — призналась она позже, когда разговор случайно зашел о том нашем походе. — В примерочной оноказалось лучше и не выглядело таким темным. Пришлось его выкинуть. Деньги на ветер...

Почему же мы покупаем вещи, которые нам не идут? Возможно, просто из-за того, что не можем определиться

вилась, но не сочеталась с теми брюками, которые я ношу. Пришлось отложить в сторону. Другая блузка была тесной, хотя по размеру не отличалась от предыдущей. Следующая подошла бы ко всему, но ее прозрачность меня насторожила. И эта вещь тоже была отложена. И так — каждая. Уже выходя из примерочной, я заметила простенькое платице, спитое из двух частей: белой сверху и серой снизу. Сбоку черный бантик. Решила померить. Платье было впору, и я его купила. Не зря же потратила столько времени в магазине! Но, придя домой, я поняла, что ошиблась. Померив платице перед домашним зеркалом, я увидела, что оно мне не идет. Моя внешность стала такой же серой, как и оно. Лицо стало бледным, фигура, на которую я не жалуюсь, показалась бесформенной: в белом плечи выглядели слишком широкими. И вообще платье будто домашнее. Я поняла, что появляться в таком виде в обществе нельзя.

осенними каникулами мы с Раей были в магазине, и она взяла себе серый свитер. Через пару недель я спросила, почему она его не носит.

— Я на каникулах в нем гуляла. Хоть цвет и не яркий, но свитер быстро пачкался, приходилось часто стирать. Ну, и он превратился в «мешок для картошки»...

Третья причина — мы хотим быть похожими на «звезд». По телевизору показывают много американских молодежных сериалов, где девушки одеты немного странно, но модно. Мы идем в магазин и видим там вещи, похожие на те, в которых ходят они. Вот и берем. Но дело в том, что актрисам одежду подбирают дизайнеры. И не каждый фанат похож на своего «кумира». К тому же герои сериалов надевают вещи только для съемок. Нам же придется носить то, что купили, продолжительное время.

Хорошенько думайте перед тем, как идти в магазин за одеждой.

Аня Селягина

Что я знаю об этикете

Опасность выглядеть глупо, оказывается, подстерегает нас не только в дорогих ресторанах. Не так давно, 10 января, мэр Нью-Йорка Билл де Блазио вызвал возмущение общества: он ел пиццу с помощью ножа и вилки. Некоторые жители этого города даже заявили, что такой мэр им совсем не нужен. А все потому, что в Нью-Йорке пиццу принято есть руками, и человек, который пользуется приборами, как будто оскорбляет местные традиции.

Это смешно, но я все равно задумался о такой важной вещи, как этикет за столом. Что я знаю о нем? Иногда мы ходим с друзьями в кафе, но чаще — в фаст-фуды по типу МакДональдса, где все столовые приборы, если они вообще есть, из пластика и бумаги. Пришлось заглянуть в Интернет, дабы повысить свой уровень грамотности в этом вопросе.

Итак, вы неожиданно оказались на светском приеме. В начале обеда перед вами стоит закусочная тарелка (иногда мелкая столовая, а на ней закусочная). С левой стороны от нее может быть бумажная салфетка или пирожковая тарелка. Справа от тарелки разложены ножи (а если будет первое блюдо, то еще и ложка), с левой — вилки. Перед тарелкой лежат приборы для десерта. За ними стоят рюмки, бокалы, фужеры. На закусочной тарелке, которая перед вами, лежит салфетка.

Все приборы, которые лежат слева, нужно брать левой рукой, а те, которые находятся справа, — правой. При этом нож и вилку до самого конца обеда не принято выпускать из рук. Если же вдруг вам нужно что-то взять (например, хлеб), то класть их нужно на тарелку крест-накрест. Перекладывать вилку из руки в руку тоже нельзя — то есть, видимо, придется научиться есть левой.

Впервые увидев все приборы сервировки большого застолья, можно прийти в серьезное замешательство. Фото Ксюши Хубутия



Основное правило: быть как можнотише. Не чавкать, не разговаривать, когда кто-то говорит тост, неронять приборы на пол. А если уронили, то даже не пытаться их поднять. Если кто-то делает что-то неправильно, страйтесь этого не замечать.

Еще одно правило: ориентируйтесь на хозяйку обеда. Есть можно начинать только после того, как она пожелает приятного аппетита. Добавки просить нельзя (зато основное блюдо предлагаю дважды). Если еда не нравится, показывать этого тоже нельзя, но можно не есть. Если захотелось еще чая или кофе, нужно дождаться,

пока все гости получат первую чашку. А когда вы закончили обед, надо подождать, чтобы хозяйка отложила салфетку в сторону, — только после этого можно подниматься из-за стола.

Говорить за столом тоже нужно особыенным образом. Во-первых, о делах во время обеда — ни слова. Беседа должна быть приятной и носить общий характер. Если гостей больше тридцати, то беседуют между собой рядом сидящие. Ни в коем случае не говорите другим о своих болезнях. Не читайте писем или документов (и вообще ничего). Если хотите поговорить с соседом, не поворачивайтесь к другому соседу спиной. И ни за что не говорите через соседа — только за его спиной, отклонившись назад. Если рядом сидит дама, вы должны ухаживать за ней, даже если не представлены друг другу.

Правил еще очень много. Но уже эти знания помогут вам выглядеть достойно. Помните, что раз вам нельзя замечать чужие ошибки, то и другим ваши — тоже.

Детали

Найди отличия

Четыре зубца у столовой и десертной вилок, а также у вилки для рыбы. «Трехзубы» те вилки, которыми едят устриц, и те, что для пирожных. А если перед вами лежит вилка всего с двумя зубцами, значит, в обеденном меню присутствуют улитки.

Суповая ложка отличается от столовой более круглой формой, а кофейная от чайной — более короткой ручкой.

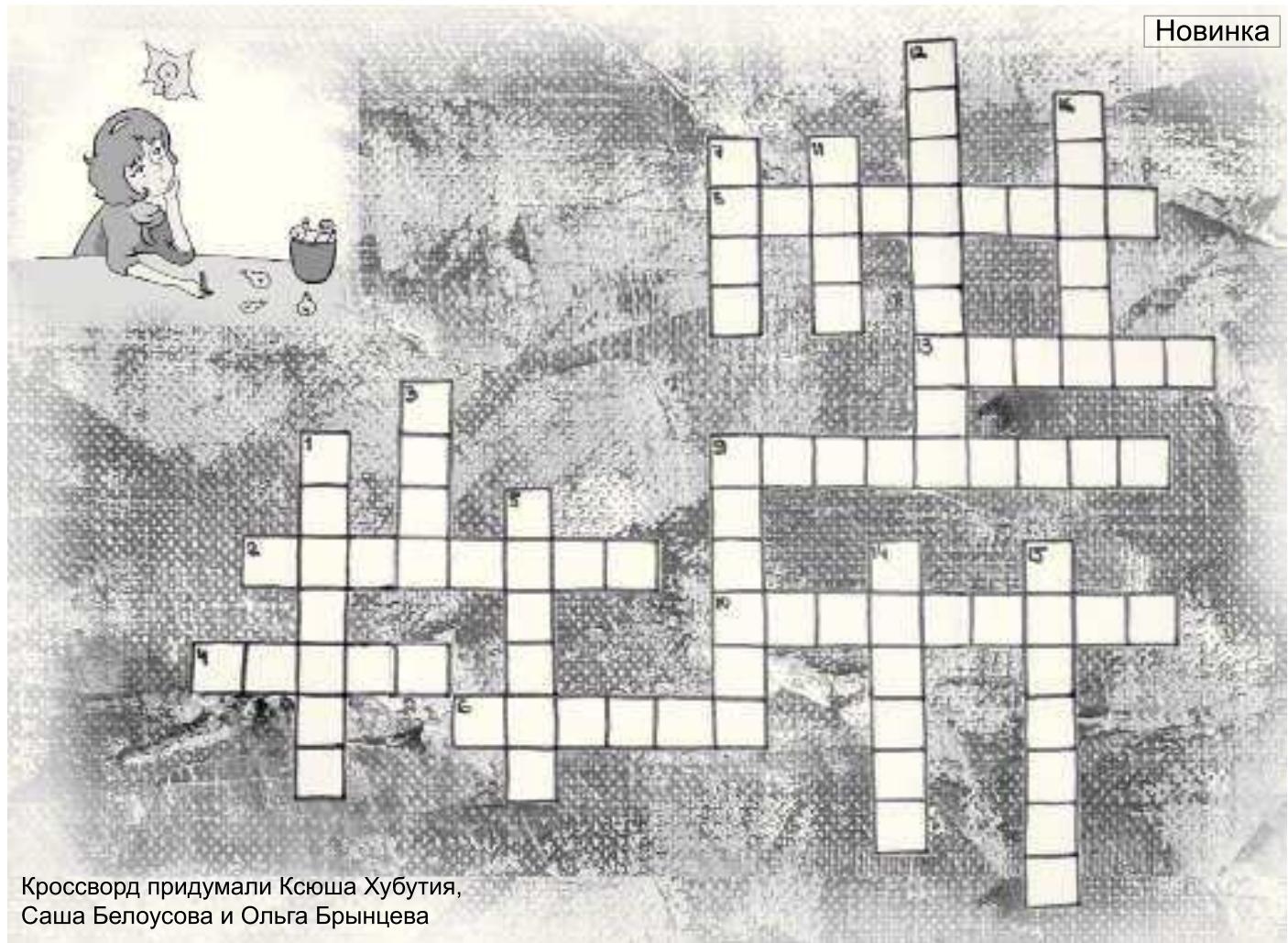
Нож для мяса будет с зубчатым лезвием, а для рыбы — похожим на лопатку. Кроме них есть стандартный столовый нож и небольшой закусочный (с гладким лезвием).

Илья Кремницких



что делать в городе

Какой человек может считаться действительно грамотным? Наши юные корреспонденты, четвероклассницы Ксюша и Саша, уверены, что грамотный человек должен много знать. И, конечно, ему не составит труда разгадать кроссворд. Правильные ответы на него ищи в следующем номере газеты.



Кроссворд придумали Ксюша Хубутия,
Саша Белоусова и Ольга Брынцева

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ее дают, если ты участвовал в конкурсе, и ты знаешь ее, если умеешь читать. 3. Бывает солнечным и электрическим, а еще его несет знание. 5. Есть в школе, у двери и телефона. 7. «Музикальная» буква. 9. Книга, по которой учат буквы, или таблица с алфавитом. 11. Он есть у биения сердца и дыхания, а еще его очень важно поймать, чтобы выучить танец. 12. Коробка с «искусственным мозгом», с помощью которой можно делать домашнее задание и играть. 14. Бывает плохой и хороший: оценив ее, мы надеваем шапку или берем зонт. 15. Главный документ школьника. 16. Она есть в учебнике, и ее можно поставить себе самостоятельно, но самое главное, ее нужно решить.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Есть на экране компьютера или телефона и перед началом телепередачи. 4. Его тебе сейчас нужно угадать. 6. Очень умное животное, лучший подарок почти для каждого ребенка и хороший друг. 8. Состязание, которое в школе может быть по любому предмету, а в жизни случается раз в несколько лет в спорте. 9. Эта страна полностью занимает один из материков. 10. Действие, которое мы можем совершить с числами. 13. Способность делать что-то необычное или очень хорошо выполнять какое-нибудь дело.



Газета «Измайловград»

№1 (6) декабрь 2013 — январь 2014

Выпускается студией журналистики

Учредитель: ГБОУДОД Дом детского творчества

«Измайловский»

Адрес редакции: Санкт-Петербург, ул. Егорова, дом 26 «А»

Директор: Балышева Анжела Иосифовна

Над номером работали: Евгения Артемьева, Александра Белоусова, Владислава Варлашина, Татьяна Грибкова,

Анастасия Колганова, Илья Кремницких, Анастасия

Павлова, Анна Селягина, Алина Смирнова, Ксения Хубутия

Редактор и верстальщик: Ольга Брынцева

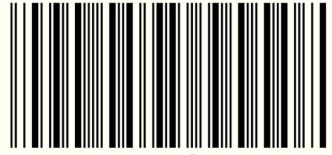
Распространяется бесплатно по образовательным

учреждениям

Адмиралтейского района

Тираж номера: 50-100 экз

RSPR 78-01792-Г-01



Мнение авторов не всегда
совпадает с мнением
редактора

Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.igo.ru

