

спецвыпуск, март 2014

лицей №64

SEMPER FELIX

ЖИВИ НА ПОЗИТИВНОЙ ВОЛНЕ

АЗБУКА



ГРАМО

ТНЫЙ
ТНОСТИ

СОДЕРЖАНИЕ



Мы в ответе за тех, кого приручили? 3
 Искусство по наследству 4
 Танцуют все! 5
 Не боги горшки обжигают. 6
 Учимся фотографировать..... 6
 Советы от лицеистов. 7
 Настоящий читатель, кто ты? 8
 Неотъемлемые права читателя от Д. Пенака 9
 Про врожденную грамотность..... 10
 Чтение с увлечением! 12
 «Да» или «Нет» — вот, в чем вопрос..... 13
 Бесценный друг 14
 Давайте говорить как петербуржцы! 15
 Настоящий профессионал. 16
 ЭкологияЯ в ваших руках! 19
 Моя жизнь — футбол 20
 От ракетного симулятора до «The Sims 3»..... 22
 Обезьяны в ЦПКиО 23

На пути изучения великого и могучего мне пришлось столкнуться с изобретением Кирилла и Мефодия — азбукой. Возникшая в 9 веке и давшая начало множеству славянских и неславянских языков, кириллица происходит от греческого, а само «азбука», ни для кого не секрет, образовано сложением «аз» и «буки», букв, с которых начинается алфавит. Да и все: будь это изобретение роботов, или игра в «Сапер», или же вышивание крестиком — начинается с АЗов.

К чему все это? — спросите вы. Ведь говоря об «азбуке грамотности», куда логичнее было бы писать про орфографию и пунктуацию, но мы решили ненадолго сами стать азбукой. Не той, с которой с самого детства наверняка знаком каждый из нас, а Азбукой грамотности, где за каждой буквой прячутся азы, азы, с которых начинает любой профессионал (которым, конечно, становятся не сразу), но с которых(с азов) может начать абсолютно любой.

*Главный редактор,
М Кристина*

*Автор обложки
Галицкая Дарья*



СТР. 4



СТР. 5



СТР. 6



СТР. 8



СТР. 23



СТР. 20



Давным-давно, человек, заговорил. Сначала люди произносили отдельные звуки, общаясь ими, как общаются животные. Потом появился язык. Речь человека усложнялась. Когда люди только научились общаться между собой, вполне хватало только разговоров и рассказов. И до сих пор, лучшие сказки в детстве мы слышали из уст наших бабушки с дедушкой, которые в свою очередь слушали их от своих бабушек и дедушек и.т.д.

Мы в ответе за тех, кого приручили?

Я счастливый человек: у меня дома живут кот и собака. Я надеюсь, что мои домашние питомцы тоже счастливы. Они привиты, зарегистрированы (хотя мне кажется, что это для них не очень важно), у них много игрушек, они всегда сыты, их очень любят. С собакой я постоянно гуляю, всё лето мои животные проводят на даче. Но не всем животным обычно так везет. На некоторых проводят опыты, многие животные не имеют дома.

Вспомним, что большая часть бездомных животных были когда-то домашними. Животные либо потерялись, либо были выброшены на улицу «хозяевами». В нашем микрорайоне, к примеру, очень много новостроек. Когда дома строились, строители заводили для охраны по несколько собак на строительной площадке. Стройки давно закончились, дома построили, а собаки остались. Сейчас потомки бывших «охранников» встречаются нам в лесах и на пустырях.

Например, в одном из приютов нашего города живут собаки Жанна и Степа. Эти две собаки — брат и сестра. Всю

их семью отравили, выжили только они. Волонтеры подобрали собак и вывели их. Степа и Жанна — крайне ласковые и добрые собаки, они жить не могут друг без друга.

Таких чудовищных историй, произошедших по вине людей, как история Жанны и



Степы, очень много... Некоторых животных спасают волонтеры и просто добрые люди, а какие-то так и умирают на улице.

Проблема бездомных животных есть почти во всех крупных странах. Где-то мохнатых беспризорников просто усыпляют, где-то открывают

приюты и пытаются найти животным новый дом, но проблемы всё равно есть. Решить проблему полностью можно только на государственном уровне (для этого нужны большие средства). Каждое животное должно быть учтено (чипировано), и если животное окажется на улице, то хозяин должен быть наказан (для этого должен быть создан какой-то орган, служба или организация).

Милосердие должно быть деятельным. Если вам на улице попадетс бездомное животное, не проходите мимо со словами: «Какое бедное животное!» А помогите реально: накормите, или попытайтесь отвести его в приют, или устройте на передержку. А если у вас есть свободное время и животных вам очень жалко, вы можете стать волонтером: помогать ухаживать за собаками и кошками в приютах. Если вы мечтаете о питомце, не покупайте его, а возьмите из приюта. Только помните: не каждый хозяин сможет справиться, ужиться с животным с «историей»

Иоронен Алиса, 5 «Г»

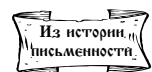


Слева собака по кличке Жанна



Слева собака по кличке Жанна

Но в какой-то момент этого показалось мало. Не все человек может держать в голове. Человек начал думать, как оставить что-то для тех, кто может никогда его не видел. К тому же развивалось хозяйство, появлялись зачатки управления. Человек стал писать.



Искусство по наследству



Шайдурова Валентина Федоровна —
бабушка Димы Суханова

А вы знаете, что в моем доме висят необыкновенные картины? Почему необыкновенные? Они... пушистые!

Если вы зайдете ко мне в комнату, то увидите некоторые из них: «Радугу», «Утку с утятами», «Йоркширского терьера». Эти картины нарисованы не красками и не карандашами. Они сделаны из натуральной овечьей шерсти. Цветная шерсть — са-

мая теплая краска в мире. Рисование шерстью напоминает послойную живопись акварелью. Процесс этот очень долгий и трудный. Маленькие кусочки шерсти надо тщательно уложить на специальную пористую ткань так, чтобы получился рисунок. Когда картина готова, ее сверху накрывают стеклом и зажимают заклепками.

Мне интересно делать такие картины, потому что они при-

носят радость, тепло и уют в дом. Делать их меня научила моя бабушка, Валентина Федоровна. Умеет так рисовать и моя мама.

А их первым учителем была известная петербургская художница Надежда Путро. Ее картины можно увидеть на выставках в Манеже, в выставочном центре Александровской Лавры, а также на сайте http://vk.com/wool_mk

Даю вам совет: хотите вырасти творческим человеком — побольше занимайтесь творчеством, узнавайте новые его виды!

Суханов Дима, 5 «Г»

Эти картины нарисованы не красками и не карандашами. Они сделаны из натуральной овечьей шерсти.



На самой заре своего существования человек передавал сообщения с помощью имеющихся под рукой предметов. Так, например, когда персидский царь Дарий преследовал со своей армией племена скифов, те отправили ему послание, состоявшее из мыши, птицы, лягушки и пяти стрел. Оно означало: если вы, персы, не спрячетесь, как мыши, не улетите в небеса, как птицы, не скроетесь в воду, как рыбы, то погибнете от стрел (скифы превосходно стреляли из лука).

Танцуют все!



Орлова Елена Леонидовна — педагог организатор

Я считаю, что сцена нашего лицея — это целый мир. Здесь можно увидеть коров, танцующих под тирольскую мелодию, пляшущих американских ковбоев, божьих коровок, маленьких гномиков...

Все эти танцы исполняют ребята из нашего лицейского хореографического кружка, руководителем которого является Орлова Е. Л. Танцы она приду-

мывает сама. Как это происходит? Елена Леонидовна говорит, что она просто включает музыку, и если музыка хорошая, то танец получается сам собой.

Елена Леонидовна всегда любила танцевать, мечтала стать такой балериной, как Уланова, читала много книг про великую балерину. Наш школьный хореограф занималась танцами с 1 класса, сначала в школе, потом в Доме культуры. И вот как-то

в Ленинград приехал Кио (знаменитый фокусник), он решил набрать балетную труппу. Е.Л. Орлова пришла на просмотр, и ее взяли в цирк. Так она и протанцевала там до «балеринской» пенсии, а потом пошла работать в школу.

В нашем лицее Елена Леонидовна руководит не только кружком хореографии, но и ставит танцы для различных конкурсов, концертов, помогает КВНщикам. И, будьте уверены, у нее все танцуют хорошо! Елена Леонидовна считает, что добиться чего-то важного элементарно, надо просто очень захотеть и приложить к этому как можно больше усилий.

Я занимаюсь в лицейском танцевальном кружке и горжусь тем, что моим руководителем является Орлова Елена Леонидовна. Учиться творчеству надо у таких, как она.

Иоронен Алиса, 5 «Г»

Елена Леонидовна всегда любила танцевать, мечтала стать такой балериной, как Уланова!



Люди умели рисовать. И они подумали: «А что если делать рисунки предметов и использовать их для передачи сообщений?» Потом знаки стали писать проще, но из-за этого в них порой не угадывалось слово, которое этот знак означал. Так появились иероглифы. Со временем они стали обозначать не только существительные. Так изображение глаза в египетском языке очень скоро стало означать и «видеть», и «способность видеть».



Не боги горшки обжигают. Учимся фотографировать

Везде: на улицах, в театрах, музеях, на природе, в магазине, в школе мы видим фотографирующих людей. Они фотографируют на мобильные телефоны, айпады, мыльницы, планшеты, зеркальные фотоаппараты... Но хороших фотографий почему-то больше не становится. Конечно, многих качество снимков не очень волнует, но у многих возникает вопрос: «А как хорошо фотографировать?» Сегодня я постараюсь ответить на этот вопрос.



Чтобы сделать фотографию красивой, необязательно иметь фотоаппарат последней модели, отличное фото можно сделать и на телефон. Посещение фотомагазина — не самое главное. Хорошие камеры лишь упрощают процесс, а остальное делаем мы.

Как мне кажется, научиться фотографировать сложно, но не потому, что не каждый может освоить правила пользования фотоаппаратом, а потому, что не каждый сразу может начать видеть, как все будет смотреться на фотографии, научиться видеть красивое. Ведь для хорошей фотографии важно, чтобы она была живой, не перегруженной деталями. Я прочитала статью про фотографирование, и поняла, что фотографы — это чаще всего бывшие художники. Люди, которые рисуют, могут увидеть то, что не видят другие, могут создать действительно интересную картинку, в отличие от тех, кто хорошо разби-

рается в камерах. Такие люди обычно заинтересованы техникой, а не фотографией, как искусством или как выражением своего воображения. Найдите людей, фотографиями которых вы восхищаетесь, и попросите советов у них, например, у меня есть на примете такой человек, и вполне реально спросить у нее совета.

Не тратьте много времени на изучение «фотографии», не за-



бывайте, что техника — всего лишь маленький шаг на пути к хорошей фотографии.

Так же немаловажна заинтересованность тем, что вы фотографируете, и к самому процессу фотографирования. Нужно фотографировать то, что вам любопытно, чтобы вашими работами заинтересовались и другие.

Свет — самая главная техническая проблема. Для тех, кто

хочет всерьез заняться фотографией, важно развить в себе способность видеть то, как ложиться свет. Если вы научитесь видеть свет, вы решите почти все ваши проблемы. Вы будете в состоянии понять, когда свет лежит правильно, и все будет выглядеть так, как вы хотите. Терпение так же важно, потому что иногда приходится ждать нужного света.

Опыт. С ним вы научитесь понимать, что фотография всегда искажает действительность, и со временем начнете понимать, как объект должен выглядеть в реальности, чтобы он получился так, как вы хотите, на фотографии.

Практика нужна для того, чтобы вы могли видеть свои результаты и учиться на своих ошибках. И без практики не придет опыт. Опыт и практика взаимосвязаны между собой.

Отсев. Старайтесь сделать как можно больше снимков, по-



Но таких иероглифов в языке накапливалось очень много. В китайском языке ок. 87 тыс. иероглифов. Это очень неудобно — учить столько символов. Поэтому постепенно возникает идея записывать не слова, не понятия, а звуки.

СОВЕТЫ ОТ ЛИЦЕНСТОВ

тому что так легче в итоге получить хороший кадр. Посмотрите то, что сделали, и оставьте только самые хорошие работы. Остальное удалите, или, если вы это проявили, выкиньте. Один известный фотограф сказал, что если вы сделали один хороший кадр в год — это хорошо. Не стоит слишком много ждать от первых фотографий.

*Текст: Клементьева
Екатерина, 8 «В»*

Фото: Поляничко Александра



По-моему, для начала нужно полюбить свой аппарат и поверить в себя. Без этого — никак. Важно обладать художественным видением, то есть видеть интересное в своем снимке, а не фотографировать все подряд по типу «о, елка, о, собака бежит». Нужно продумать свой снимок. Если фотографируешь модель, важно представить ее в лучшем виде. В самом лучшем. Правильно подобрать, например, позу, чтобы скрыть какой-нибудь изъян. Если природу, важно также ее представить великолепной, безупречной и нетронутой. Возможно, придать ей загадочности. Вообще, снимок должен быть с изюминкой.

Коломыцева Анастасия, 10 «В»

СОВЕТ 1

Не располагайте горизонт посередине кадра, избегайте линий, делящих кадр пополам.

СОВЕТ 2

Снимая движущийся объект, обязательно оставьте место в направлении движения.

СОВЕТ 3

Ночью лучше не снимать с рук, а если очень хочется, то используйте специальный ночной режим.

СОВЕТ 4

Для съемки портрета необходимо быть ближе к объекту, чтобы не было ничего лишнего в кадре.

СОВЕТ 5

Если вы снимаете город или отдельные здания — не делайте этого с уровня земли. Дома получаются опрокинутыми назад. Выберите более высокую точку, приближающуюся к середине высоты здания

СОВЕТ 6

Фотографируя пейзаж, оставьте что-то одно, за что можно зацепиться взглядом.

Фраза «Как дела?»
записанная китайскими
иероглифами

你怎麼樣



Настоящий читатель, кто ты?

Сколько бы книг ни было прочтено человеком за свою жизнь, первой у любого была азбука, именно с нее у многих начинается любовь к книгам. А у некоторых эта любовь определяет выбор профессии, и эти люди точно знают, кто такой настоящий читатель.

Настоящий читатель — это вдумчивый читатель.

Каждый день в библиотеке я сталкиваюсь с сотнями ребят, которые приходят к нам за интересными книгами. Книги они обычно выбирают, руководствуясь собственным вкусом.

«Между строк не читают, между строк задумываются о прочитанном»

Евгений Ханкин

Младшие школьники предпочитают читать весёлые, красочные книги, познавательные энциклопедии и комиксы из популярных журналов. Среди них встречается любопытная группа, которая пытается взять книги на вырост. То учебник информатики для старшеклассников, то физику, а одна первоклассница спрашивала даже «Войну и мир» Льва Толстого. Часто клюют юные читатели на яркие обложки, открывают томик, а там ничего не разобрать.

Многие ребята увлекаются фэнтези и фантастикой, но, к сожалению, фонд этой литературы у нас небольшой. Иные прибегают в библиотеку за новинками. Большое значение при выборе изданий для наших юных читателей имеет мнение товарищей, понравилась ли данная книга другим.



Эмма Николаевна — самый креативный читатель, специалист по страноведческой литературе



Галина Ларионова — любитель жанра фэнтези и фантастики



Дарья Галицкая — в образе своего любимого героя — Шерлока Холмса



Настя Кузьмина обладает безупречным читательским вкусом

Встречаются наблюдательные и вдумчивые читатели, которые предпочитают классику, серьезную литературу. Есть те, которые увлекаются только русской литературой или, наоборот, только иностранной. За последнее время библиотеке удалось приобрести современные книги для подростков. Эти книги смогли привлечь внимание самых нечитающих, ребят 6-8-х классов.

Интересно наблюдать, когда из всеядных читателей, выбравших, что попало, через пару лет вырастают настоящие книгогои.

И, несмотря на разность наших вкусов и несовпадений в выборе книги, все они для меня — настоящие Читатели, поскольку я придерживаюсь взглядов современного французского писателя и педагога Даниэля Пенака. Несколько лет назад мне



Постепенно возникают алфавиты — письменность, где каждый символ обозначает звук, который мы произносим, а не целое слово. Это сразу сократило количество трудно пишущихся знаков до нескольких десятков.

на глаза попалась его книга под названием «Как роман». В ней автор в увлекательной форме рассказывал о своём отношении к чтению и читателям. Книга очень популярна и обсуждаема в Интернет-сообществе, разобрана на цитаты. Она стала своего рода манифестом современных библиотек о правах читателя.

Со многими утверждениями Даниэля Пенака я согласна и

Настоящий читатель, прежде всего любознательный, внимательный, он имеет свою позицию и мнение, умеет анализировать. Ориентируется в мире инфор-

«Люди, которые читают книги, всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор».

Надежда Ястребова

Читать — это все равно, что участвовать в творческом процессе, сопереживать, проживать целую жизнь, совершать кругосветное путешествие. Настоящий читатель — это гурман, испытывающий удовольствие, от любимых произведений.

*Борисова Е.А.,
библиотекарь лица 64*



Михаил Гордин погружен в изучение исторических произведений

придерживаюсь их в своей работе. У читателя должен быть выбор, он имеет право на ошибку, имеет право выбрать, то что, ему нравится.

«Одна из высших радостей «педагога» — видеть, как ученик (при дозволенности любого чтения) сам захлопывает дверь фабрики бестселлеров, чтоб зайти отвести душу к другу Бальзаку». Даниэль Пенак

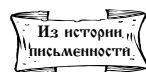
мации, понимает ценность печатного слова. Он выстраивает целую цепочку из книг, одна вытекает из другой и так до бесконечности, одна мысль порождает другие. Завязывается целый клубок, разматывать который является большим счастьем. Слова рождают образы, недаром Джозеф Конрад сказал:

«Автор пишет только половину книги: другую половину пишет читатель».

НЕОТЪЕМЛЕМЫЕ ПРАВА ЧИТАТЕЛЯ ОТ Д. ПЕНАКА

1. Не читать.
2. Перескакивать.
3. Не дочитывать.
4. Перечитывать.
5. Читать что попало.
6. Боваризм («принимать гусей повседневности за лебедей романтики»).
7. Читать где попало.
8. Читать вслух.
9. Втыкаться («воткнуться и читать с любого места без малейшего риска разочароваться»).
10. Молчать о прочитанном.

Трудно сказать, кто и когда изобрел первый алфавит. Но произошло это в Сирии или Палестине около 1600 лет до н.э. Финикийский алфавит считается предком всех европейских и средиземноморских языков. От финикийцев он перешёл к грекам, затем его видоизменили этруски. Римляне писали буквами похожими на греческие и этрусские, усовершенствовал и адаптировал их под свой язык. Так появился латинский алфавит.



Про врожденную грамотность, граммар-наци и судьбы человечества

Русский язык — один из красивейших и сложнейших языков мира. Его богатство позволяет передать нюансы значения, эмоции, нередко помогает этому правильное произношение, что к тому же является хорошим тоном. Орфоэпическая грамотность — одна из важнейших составляющих культурного человека.

Врожденная грамотность — миф. Никто не появляется на свет с готовым знанием норм и правил родного языка. Опыт показывает, что люди с врожденной грамотностью всего-навсего рано научились читать и уже годам к 10-12 на всю жизнь запомнили, как пишутся знакомые слова и где должны стоять запятые.

На самом деле врожденная грамотность очень мешает жить. Её можно сравнить с аб-

солютным слухом (а я являюсь счастливой обладательницей и того, и другого) — мигом замечаешь чужие ошибки, даже если не хочешь этого. Мысленный автокорректор мгновенно выделяет неправильные буквы, а на месте пропущенных знаков препинания в мозгу вспыхивают уродливые красные росчерки. Стоит ли говорить, что в нашу эпоху человеку с врожденной грамотностью жить приходится ой как тяжело?

Например, гуляя по рынку в поисках фруктов, я читаю ценник «Яблаки» — и приобретать эти яблоки как-то уже и не хочется. Или, например, страна-производитель «Голандия» тоже способна отбить всякий интерес к покупке. Недавно на главной странице сайта одной солидной фирмы я насчитала двадцать (!) ошибок, а ведь могла бы устроиться туда работать...

Пишете
без ошибок

Немногим реже ошибки встречаются на крупных рекламных плакатах, табличках, вывесках: «Запись производится в рабочее время», «Зоомагозин», «Акция действительна в течении месяца».

Отдельное зло — это пунктуация: «Уважаемые покупатели подарки выдаются на кассе», «Находясь в кресле пристегните ремень», «Закрывайте пожалуйста двери»... Каждый раз, проходя мимо очередного перла, я

задумываюсь: неужели никто, совсем никто из людей, работавших над созданием этого плаката, не умеет грамотно писать?

Однако к самим ошибкам я отношусь спокойно. Я просто



Латиница — самый распространенный алфавит. Ни одна клавиатура на компьютере, ни одна инструкция к товару не обходится без латинских букв. Внешне они прямые, со строгими линиями, которые очень просто писать. Из шести рабочих языков Организации Объединенных Наций три используют латиницу. Да и в наших школах мы учим чтение латинских букв по-английски, а кто-то может быть по-французски и по-немецки. Практически любой язык (даже из тех, что не используют латиницу) можно записать ее буквами.

ношу с собой перманентный маркер и везде, где могу дотянуться, дорисовываю закорючки в нужных местах. Или зачёркиваю в ненужных.

На просторах Всемирной паутины таких, как я, называют «граммар-наци» (англ. Grammar Nazi, грамматический нацист). К настоящим нацистам, фашистам и другим неприятным политическим группировкам данный термин не имеет никакого отношения (примечание для особо дотошных читателей: термин действительно не имеет никакого отношения к нацистам!). Граммар-наци назвали так в шутку — за безжалостность к чужим грамматическим, орфографическим и прочим ошибкам.

Неграмотной речи в Интернете не просто много — я бы сказала, он из неё состоит. Только благодаря тому, что сейчас в любом текстовом редакторе есть автоматическая проверка орфографии, ошибки заполонили ещё не всё информационное пространство. Однако пунктуационные и прочие ляпсусы программы исправляют хуже, и последним оплотом грамотности остаются граммар-наци со ссылками на разнообразные справочники.

Увы, население Интернета редко ценит наши старания.

Вот бесят меня такие граммар-наци! Какая разнеца как писать «кажется» или «кажется»?

Эти люди думают что они приватизировали право писать в интернете.

Знали бы эти люди, сколько раздражения вызывает неграмотная речь — не возмущались бы! На самом деле не так уж мы придирчивы. К примеру, ясно, что не стоит из-за пары нечаянных ошибок придираться к человеку, только что написавшему длинный текст о смысле жизни. Нельзя избежать и опе-

чаток, которые в небольшом количестве не страшны; кроме того, есть сложные граничные случаи, в которых трудно разобраться без словаря (а иногда и с оным). К тому же в переписке гораздо удобнее напечатать «привет когда освободишься», чем «Привет, когда освободишься?» — для второго варианта нужно целых три раза нажать дополнительную клавишу и чуть-чуть подумать над запя-

Эти люди думают что они приватизировали право писать в интернете.

той, а отправить сообщение хочется быстро-быстро!

Само по себе преимущество скорости письма перед качеством не так уж страшно — всё же в интернете другая сфера коммуникации, другая культура общения, другая лексика. Но вернёмся в реальный мир, где появляется всё больше людей, не знающих никакой другой речевой культуры — и эти же люди начинают сами делать рекламные плакаты, составлять справки и правила, писать объявления на табличках и даже — увы! — печатать книги (страшнее неграмотных корректоров только неграмотные переводчики, но речь не о них). Словом, писать все те бытовые тексты, без которых не может обойтись ни один современный человек. То, что чаще всего попадает на глаза, лучше всего запоми-

нается; таким образом любой, даже если хорошо владеет языком, неосознанно проверяет собственное правописание по безграмотным примерам...

Вот пример из жизни: иногда моя мама, учитель русского языка, устало спрашивает у меня что-нибудь вроде: «А как пишется «натюрморт»?» Это значит, что в очередном диктанте столько учеников сделали одну и ту же ошибку, что даже грамотный человек сбился с толку, прочитав исковерканное слово много раз подряд.

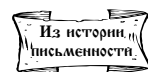
Те же, кто поднимают гонения на граммар-наци, просто не понимают, что правила письменной речи существуют не для того, чтобы мучить офисный планктон (и даже не для того, чтобы бедные школьники не могли сдать ЕГЭ). Правила нужны, чтобы все прочие люди могли понимать вашу письменную речь — а уже сейчас нередки ситуации, когда читатель не может разобрать, что же ему хотели сказать.

Безусловно, существуют эрративы — слова, которые намеренно пишут с ошибками. Безусловно, сам русский язык меняется от года к году — но из этого следует, что и его нормы всего лишь меняются, а не исчезают бесследно. От языкового беспредела, повсеместно творящегося в Интернете и медленно переползающего в реальную жизнь, мне становится немного страшно. Или мы выработаем новые правила для письменной речи, или окончательно перестанем понимать друг друга... Ну или кто-нибудь наконец изобретёт телепатию — но стоит ли на это надеяться?

*Зайцева Лидия,
студентка ИТМО*

Фраза «Как дела?» на английском языке, использующем латиницу

How are you?



ЧТЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ!



Едетства каждому ребенку твердят: надо учиться. И уже не одно поколение ребят задается логичным вопросом: а зачем? Зачем заставляешь себя учить нелюбимый предмет, читать скучные учебники, отчитываться перед родителями за плохие оценки? Так думает, пожалуй, каждый второй ученик. Так что же делать, если учиться скучно и неинтересно? Может, бросить все и плыть по течению? Понятное дело, это не выход. Тогда как же поступить?

Этим вопросом и озаботился советский и российский публицист и журналист, теоретик педагогики Симон Львович Соловейчик, который написал книгу о том, как выработать у себя интерес к учению. В своей книге «Учение с увлечением» (1976) он рассматривает гипотезы о методах, с помощью которых можно заинтересовать себя в учении, на опыте учеников-пионеров, которые свои результаты присылали писателю, подтверждая и находя изъяны в том или ином способе. Очень интересно читать письма учеников различного возраста, ведь нам не стоит никакого труда понять их, ребят с такими же проблемами, как и у нас. Сразу понимаешь: если получилось у них, значит, и я точно справлюсь!

В его книге также есть философские рассуждения, которые на самом деле заставляют задуматься о важных вещах, которые должны быть в жизни каждого человека. После каждой главы, обобщая всю информацию, автор предлагает читателю самому поэкспериментировать со своим отношением к учебе.

Но не только об учебе пишет Симон Львович, но и про чтение книг, как про важную составляющую нашей повседневной жизни. Вот его советы по поводу чтения, внимательно прочитайте их и обдумайте каждое слово:

«Сначала для тех, кто читать не любит: будем искать книгу-ключ! То есть первую интересную для нас книгу, какая бы она ни была.

Как её найти? Проще всего расспрашивать товарищей, выпрашивать у них интересную книгу. Можно и в библиотеке сказать честно: «Знаете, я никогда в жизни не читал с удовольствием... Дайте мне, пожалуйста, такую книгу, чтобы не оторваться».

Быть может, первая попытка окажется неудачной. Не страшно! Как среди людей много скучных, не с каждым подружисься, так и среди книг много скучных (для нас), и если мы не «подружились» с одной книгой, не будем думать, что и все остальные — скучны. Будем искать свой ключ!

Но поставим себе цель: читать каждый день, хоть час, хоть полчаса. Есть предположение, что тот, кто в течение двух-трех недель будет каждый день, не



Очень интересен арабский алфавит. Его буквы очень необычны, напоминают красивые переплетения линий, недаром его называют «вязью». Особенность арабского алфавита такова, что буквами пишут только согласные, для гласных используют так называемые «огласовки», которые приписываются к соответствующей букве. Древнеарабское куфическое письмо зародилось в городе Куфа (Ирак). Буквы имеют угловатый начерк с длинными горизонтальными линиями. Гласные передаются точками. На Востоке искусство письма, считалось ценнейшим даром Бога людям.

пропуская, проводить за книгой хотя бы полчаса, обязательно полюбит чтение.

Для читателей опыт такой: учимся делать выписки из книг.

Заводим общую тетрадь для выписок.

Стараемся делать только короткие выписки, не больше чем полстранички в тетради: их легче просматривать.

Обязательно оставляем поля слева, потому что потом, через несколько лет, в голову придут важные мысли (это со всеми бывает) и куда их тогда поместить? На поля!

Когда книга прочитана, думаем: а во всём ли мы согласны с автором или героем книги? Если обнаружится несогласие, запишем коротко, в чём оно состоит. Есть книги, которые принимаешь целиком, но у настоящего читателя иногда возникает и возражение.

Учёт — обратная сторона плана. Как только вы начнёте учитывать прочитанное, сразу появятся книги, которые вам необходимо прочитать. Разыскивайте их!

И ещё один опыт, очень тонкий. У каждого из нас есть друзья, которые не очень любят читать. Можно поставить перед собой такую задачу: хоть одно-

го человека заразить любовью к чтению! Как это сделать — трудно сказать, общих рецептов нет, и учёные этой проблемы ещё не изучали. Значит, надо найти собственные пути, проявить собственную хитрость... Зато появится друг, с которым можно будет обмениваться книгами и разговаривать о книгах. Жизнь станет куда интересней!»

Надеюсь, вас заинтересовал этот отрывок, и, может быть, вы захотите прочитать всю книгу целиком. Если так, то я уверяю вас, что вы не пожалеете. Чтение с увлечением!

P.S. Если же ты, читатель, так любознателен, что хочешь немедленно получить точный ответ на вопрос: «Зачем учиться?», то вот он:

Человек должен учиться, потому что он человек.

По С. Соловейчику
Звергздина Марина, 11 «Б»

Когда книга прочитана, подумаем: а во всём ли мы согласны с автором или героем книги?

Да или Нет — вот, в чём вопрос



Любите ли вы учиться? Именно этот вопрос мы задали ребятам из параллелей 5-ых, 8-ых и 10-ых классов. Большинство ребят отреагировало положительно, хотя было достаточно много отрицательных ответов. И еще все по-

разному отвечали на вопрос, чем они любят заниматься, кроме учебы. У всех оказались разные интересы! Например, пятиклассники в основном любят учиться и играть в компьютер, восьмиклассники — гулять, кушать, заниматься

спортом... А теперь сравните: десятиклассники предпочитают заниматься спортом, гулять с друзьями и... спать!

Не знаю, но, по моему, нужно учиться всегда и везде!

Суханов Дима, 5 «Г»

Фраза «Как дела?»,
записанная
по-арабски

كلا اح فيك



БЕСЦЕННЫЙ ДРУГ

Мой верный друг, прошу тебя, поведай

Мне истину, живущую в тебе.

Она обсудится за светскою беседой,

Быть может даже взволновав меня во сне.

Как многое может дать человеку книга, не требуя ничего взамен! Какой интересный и удивительный мир содержится в каждом произведении! Но, к сожалению, в наш продвинутый век мы особенно мало стали читать, предпочитая книге телефоны и планшеты с огромным количеством закачанных туда игр. Но игры не научат нас жить, не дадут нам представления о мире и о людях, поэтому нужно хотя бы попробовать заинтересоваться чтением. А зачем нам это, спросите вы, что же может такого особенного дать нам небольшая переплетенная стопка печатных листов?



*Но не подумай,
что книга —
это лишь легкий способ
уйти от неприятной
реальности.
Вовсе нет!*

На самом деле, очень многие знания человек черпает именно из книги. Но не только знания дает нам книга, она еще и развивает наш язык, делает нас эрудированными и образованными и даже может управлять нашим настроением.

Нередко в жизни возникают трудности, которые могут долго сделать нас заложниками собственных грустных мыслей. Ведь очень сложно воспринимать жизнь исключительно в ярких и светлых тонах. Так что же делать, если в жизни наступила черная полоса? Книга — вот твой спаситель. Просто возьми ее в руки и окупись в мир приключений, борьбы добра и зла, в мир, где любовь всегда побеждает ненависть. Ты сразу почувствуешь,

как душа приходит в состояние равновесия, ты забудешь о своих проблемах, о времени, может быть, даже о той неудобной позе, в которой тебе пришлось застыть, чтобы не пропустить ни строчки захватывающего сюжета. Ведь ты увлечен, тебе интересно, вместе с героями ты страдаешь, признаешься в любви и даже путешествуешь по мирам! Но не подумай, что книга — это лишь легкий способ уйти от неприятной реальности. Вовсе нет! Может быть, в размышлениях героев, их поступках ты сможешь найти способ решения своих проблем.

Если же ты желаешь получить хоть какие-то ответы на вечные вопросы, хочешь поразмышлять о жизни, то возьми в

руки книгу. Она является самым мудрым источником знаний, накопленных нашими предками. Понаблюдай за тем, как развивалось философское мышление человека, как мысль становилась все глубже и обширней, и с каким упорством старался человек раскрыть тайны мироздания. Попробуй вместе с великими философами поломать голову над пресловутыми вопросами бытия, может быть даже создавая свои собственные теории. Таким образом, ты понемногу будешь совершенствоваться и развиваться, становясь все более эрудированным.

Запомни самое главное: все, что нужно сделать тебе, читатель, это погрузиться в чтение со всем вниманием, позволить себе



Родоначальником армянской и грузинской письменности является армянский священник и ученый Месроп Маштоц, который в период с 405-406 года создал армянский алфавит. Долгое время буквы выполняли также роль цифр. Особенность армянской письменности еще и в том, что используются свои знаки препинания.

Ведь выбирая книгу, ты выбираешь именно ту жизнь, которую хочешь прожить те несколько часов или дней, пока будешь читать.



окунуться в мир, который открывает перед тобой бумажное сокровище. Ведь выбирая книгу, ты выбираешь именно ту жизнь, которую хочешь прожить те несколько часов или дней, пока будешь читать.

Если, познакомившись с несколькими первыми страницами книги, ты не заинтересовался сюжетом, не бросай ее сразу, попробуй еще раз вникнуть в смысл прочитанного и пробежись взглядом еще хоть по нескольким страницам. Бывает,

что после предисловия и первых глав история внезапно затягивает так, что не оторваться.

Очень многое можно сказать о значении книг в жизни каждого человека, но, как показывает практика, для каждого оно называется своим. Очень важно найти именно личный интерес в чтении, определить для себя, зачем нужно читать, а вот то, что читать необходимо, я думаю, вы уже поняли. Если вы хотите стать по-настоящему интересной личностью, берите в руки

произведения классиков, великих философов и размышляйте вместе с ними; для настроения, развития чувственности и воображения читайте фантастику, ужасы и романы, а если хочется точных научных знаний, штудлируйте научно-популярную литературу. Но лучше всего брать понемногу из каждой области, чтобы кругозор был достаточно широким. Читайте и совершенствуйтесь!

Звергздина Марина 11 «Б»

ДАВАЙТЕ ГОВОРИТЬ КАК ПЕТЕРБУРЖЦЫ!



Однажды я села в вагон метро и задумалась: «ХвоЯ или хвоЯ? ЗвоНИт или звоНИт?» Что меня натолкнуло на эту мысль? Я сейчас расскажу.

Дело в том, что перед тем, как сесть в вагон, я увидела огромный рекламный щит:

«Давайте говорить, как петербуржцы!» Там были написаны слова, в которых мы, чаще всего неправильно ставим ударение. Раньше, я даже не задумывалась, что слово «включИм» нужно говорить с ударением на «и». Но интерес вызвало не одно это слово. Там было множество слов, которые мы, оказывается, произносим совершенно неправильно! Я задумалась о том, насколько работает такая реклама, и решила провести опрос среди учащихся нашего лица. И не только среди них. Я не поленилась встать около метро в жуткий мороз и опросила некоторых жителей нашего города. В результате я опросила человек 40. Я задавала такие вопросы:

- Видели ли вы такую рекламу?
- Вызвала ли она у вас интерес?
- Повлияла ли она на вашу речь?

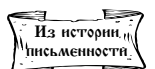
Результаты опроса были такими. Большинство видело эту рекламу и обращало на нее внимание, но никто не применил увиденное в рекламе в своей речи.

Но, не смотря на то, что эта реклама не повлияла на большинство людей, проживающих в нашем родном городе, такая реклама обязательно нужна, просто в несколько другой, более запоминающейся форме.

Гурьянова Анастасия, 6 «В»

Фраза «Как дела?» в армянском написании

Ինչպես եք Հո՛ւրեր



Настоящий профессионал!



Никитина Ольга Дмитриевна —
учитель истории

Ольга Дмитриевна, назовите три события, которые сделали вас учителем?

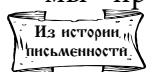
Мой педагог по химии, классный руководитель. Раз. Потом мой преподаватель в ВУЗе профессор Старцев — известный русский и советский историк. Два. И очень слабое преподавание истории в школе, которую я заканчивала. А еще моя юношеская уверенность, что можно прийти работать в школу и сделать, чтобы было хорошо, интересно.

История — субъективная наука, учебников существует множество. Какого курса вы придерживаетесь в этом плане? И как относитесь к тому, что будет единый учебник?

Учебников должно быть много и разных, это нормально. Это естественно для исторической науки, так всегда было, потому что идет борьба разных концепций, и в старшей школе дети уже должны это понимать. Весь курс должен их готовить к тому, что история — это не только объективные факты, и на выходе учащиеся должны понимать наличие различных оценок, они должны в них ориентироваться и выбирать ту, которую считают более близкой. И если этого нет, тогда мы просто не выполнили свою задачу или выполняем ее плохо.

Единый учебник?

Пусть будет. То ли мы еще переживали, переживем и единый учебник.



Когда я спрашиваю учеников об уроках этого человека, то получаю самый частый ответ: «Интересно». И другие слова действительно не нужны: даже «спящие» на уроках одноклассники на уроках обществознания и истории чувствуют себя бодрячками. Личный опыт показал, что на олимпиадах различного уровня, читая задание, замечаешь, что слышал подобный вопрос на уроке, а такое встречается очень редко. В данном же случае твой наставник знает все, и в любой момент ты получишь дельный совет, ответ на интересующие тебя вопросы и огромную помощь в подготовке к ЕГЭ, что очень важно для нас, все ближе подбирающихся к этому экзамену. И все эти слова про Никитину Ольгу Дмитриевну — учителя истории и обществознания, настоящего профессионала своего дела.

А вы на что ориентируетесь, когда преподаете?

Я, конечно, ориентируюсь на свои какие-то представления, и, может быть, это будет громко сказано, но в том числе на свою идеологию, которая у меня сформировалась за мой жизненный путь и путь в педагогике. Но мои представления, конечно, связаны с именами историков и теми из них, у которых я училась. Тот же Старцев для меня, безусловно, образец в науке.

В течение вашей педагогической практики ваши собственные убеждения претерпевали какие-то изменения?

Пожалуй, я не могу сказать об изменениях в мировоззрении, потому что перестройка — это тот период, когда, в общем-то, оно и формировалось. То есть это был конец 80-х — начало 90х, самые большие изменения связаны с открытием архивов с, скажем так, выбросом на историческую арену большого количества новых источников.

Вы ведь преподавали до перестройки, как с того момента изменились методики обучения?

Наша школа довольно консервативна. И методика преподавания меняется очень медленно. Меняются какие-то формы: например, технические появляются изобретения. Образование очень инертно, но зато создает определенную стабильность.

Был период, когда я невероятно увлекалась семинарскими занятиями, разработала целый комплекс семинаров по истории 20-го века, но это связано с интересом общества и учеников, потому что, выходя на семинары, надо понимать, что ученики будут работать с литературой, а раньше это вызывало у них интерес. Сегодня я от этого ушла, потому что мой предмет не вызывает интереса и я заранее знаю, что то, что я даю, прочитано не будет. Разве что в минимальных размерах. И это заставляет, к сожалению, обращаться к классическим, традиционным способам обучения.

Это разница в поколениях?

Да, конечно. Изменились интересы, а к исторической науке интереса просто нет. И поколение, и, возможно, ориентация лицея — физ-мат. Хотя вот в Аничковом лицее в основе лежат естественные и точные науки, тем не менее, я вижу огромное количество участников олимпиад. Но, наверное, там такой подбирается контингент. А у нас это скорее исключение из правил, когда у человека интерес к истории. Миша (Гордин Михаил — победитель региональной и призер все-русской олимпиады по истории, прим.ред.), например, такое исключение.

Но ведь у него интерес преимущественно к советской истории?

Но этот интерес его заставил обратиться и к другим разделам, стал поводом к углублению и пониманию других пластов истории. В любом случае, историк должен иметь узкоспециальный интерес. В ВУЗе студенты так и делали, сами находя себе руководителей дипломов. Есть приоритеты, и идет какая-то направленность, идет работа с каким-то преподавателем. Как сейчас это происходит, я не очень понимаю. Каждый год, у нас проходят практику студенты Герценовского университета, их уровень меня не очень устраивает.

А если говорить об образовании в целом, какие вы видите пути развития?

Оно двинуто в сторону унификации. Оно сближается с общим средним образованием, которое есть в Европе, и оно отражает те процессы, которые есть в жизни. Очевидно, что будет некоторая профилизация в старшей школе. Я только ЗА это. Если уж остается ЕГЭ, а оно остается, то человек в последний год обучения начинает узко специализироваться, и давать ему 13-14 предметов на самом деле не нужно. Пусть лучше их будет пять, но он в эти предметы углубится. Другой вопрос, где взять учителей для такого уровня углубления. Наверное, общество должно это решить.

Я думаю, учитель будет знать все меньшей и меньше и будет в этом смысле ближе к ученикам. Молодой учитель — очень мало знающий, ученики — ничего не знающие — легче найдут общий язык. И вместе пойдут по дороге знаний.

Оптимистично звучит. А с чего начнется эксперт ЕГЭ?

Мне известно, что вы уже в течение нескольких лет им являетесь. Это сложная работа? В любой профессии есть такие люди, которые немножко впереди в своем профессионализме. Ну.. Можно сказать, чуть лучше, чем другие (улыбается).

Проверять ЕГЭ — тяжелый труд. Тяжелый монотонный труд, потому что за один рабочий день тебе нужно проверить до шестидесяти работ развернутой части С, но в то же время это является стимулом для тебя, для твоего развития. Это возможность проанализировать то, что мы имеем на выходе. Я могу видеть, какие допускают ошибки не только мои ученики, но и выпускники всего Петербурга. И наоборот, могу видеть самые лучшие работы. Могу выстраивать свою работу должным образом. Это мне помогает. Например, сегодня я устно на уроке задавала вопросы, которые встречаются на эту тему в ЕГЭ. Они уже у меня в голове. То есть длительный период этой экспертной деятельности и проверки приводит к тому, что ты строишь свои занятия, включая туда вопросы такого типа, какие встречаются в ЕГЭ. И многие из этих вопросов глубокие, серьезные, они заставляют задумываться, и в этом смысле я совсем не против этой части С.

Что, помимо этого, играет роль в вашем развитии как педагога? Может быть какие-то курсы?

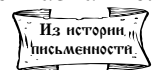
Курсы, как правило, формальные, неорганизованные. Вот ты должен пройти курсы для того, чтобы подтвердить квалификацию эксперта: мы должны потренироваться, попроверить, выработать какие-то общие позиции этой проверки. Это нормально. Это интересно. Помимо курсов... Общение, например, с людьми, которые интересуются, постоянно задают какие-то каверзные вопросы, спорят со мной, дискутируют, причем иногда очень жестко, опровергая мою устоявшуюся точку зрения, заставляют меня обратиться к какой-то литературе.

Потом это просто книга, которая может привлечь, театр, музыка, поездки. Это весь фон жизни, который питает.

Поездки вот заставляют меня, например, браться за путеводители, за какую-то литературу, то есть они не связаны с шопингом — исключительно с видением того, что я знала в теории. Для кого-то, может быть, Милан это европейская мода. А для меня миланский Эдикт. Как это было, где останки этого знаменитого человека, который, по сути дела, подвел Константина к подписанию Эдикта. Это Амброзий, который был причислен к лику святых. Увидеть его останки мне было важно. Вот это меня развивает, я считаю, подпитывает.

А кроме Милана, что на вас еще произвело такое впечатление? Или что бы вы хотели еще увидеть?

Для меня было важно увидеть великие музеи мира, то, что мы видели в альбомах, иллюстрациях. Что казалось в советское время совсем недоступным. Правда, Лувр и галерея Уффици. Своими глазами увидеть эти сокровища и сравнить с любимым хорошо известным Эрмитажем, увидеть разницу в этих коллекциях, специфике. Увидеть историю даже в том, как они создавались. Коллекция Лувра была пополнена завоеваниями наполеона в Италии, а галерея Уффици была создана флорентийцами, это был центр, где творили великие художники, и их произведения, конечно, там оказались. Меня вообще потрясло отношение горожан к этой галерее. Дважды она испытывала очень серьезные потрясения. Например, во время войны Флоренция была оккупирована, и для того, чтобы спасти свои картины, их раздали флорентийцам, которые унесли произведения на свои виллы. Это для нас, кстати, виллы — громкое название. Для итальянцев это просто загородный дом в горах. Когда оккупация закончилась, все картины вернулись, ни одна не пропала,





они продолжают составлять колоссальный исторический памятник. И еще был один момент, террористический акт — часть стены галереи была взорвана, это середина 70-х годов и, опять-таки, ни одна картина не пропала. Никто из горожан не покусился на это достояние, а напротив, все бросились спасать. Это, конечно, меня потрясает. И отношение итальянцев к этому. Они дают своим детям образование, связанное с искусством, культурой. Везде группы школьников, которые рисуют, изучают картины, причем школьники разного совершенно возраста. Иногда это бывает комично. Например, в Риме, рядом с виллой Боргезе (это частный музей) в центре небольшого скверика сидит учительница, вокруг нее школьники. Выходят из круга по очереди ребята, им лет так по 17-18, они подготовили сообще-

ния, рассказывают-показывают. И сцена: учитель стоит в центре, сбоку стоит парочка и тихонечко покуривает, чтобы учительница не видела, но они получают явное удовольствие (смеется). То есть они приехали на виллу, на свежем воздухе, курят, пока она не видит, и духовно обогащаются. Учительница что-то почувствовала, обернулась, а сигарет уже нет. Вывод: школьники всех стран не отличаются друг от друга, одинаковые, но итальянские любят свою культуру.

В современном мире очень много способов выразить свое мнение, обсуждать события, которые на наших глазах становятся историей, вы следите за течениями, движениями?

Да, через интернет. Это блоги. Блогеры наиболее свободно обсуждают современные политические процессы. Обсуждайте, участвуйте — пожалуйста.

Это очень здорово. Если бы этого не было, совсем была бы тоска. Интернет сообщество ведь выдало нам нового политического лидера — Навального. Который, выйдя оттуда, пошел в политику, попробовал себя в реальной жизни. Это очень важно, и я за этим слежу.

Совсем недавно прошло открытие олимпиады, на котором организаторы показали разные эпохи нашей истории. С профессиональной точки зрения, все было освещено?

А все невозможно осветить. Они показали главное, что произошло в нашей истории. И они сделали это здорово. Империя, бал Наташи Ростовской. Все романтическое сменилось красным паровозом и красным квадратом. Они нашли наиболее, я считаю, точные образы. Мне они были абсолютно понятны, да и большинству, наверное. Говорят, что иностранцам не очень, но им раздали либретто. Я считаю, они выбрали самые важные наши ценности: музыку, балет, историю.

Ольга Дмитриевна, может быть, напоследок вы дадите рекомендации читателям, ученикам?

Лучшие рекомендации — это их отсутствие. А вот культура чтения не должна уйти. Книга пусть будет в любой форме: пусть читают с ридера, с компьютера, если кому-то удобнее. Но книга должна остаться. И здоровый образ жизни, конечно.

Кристина М

Блиц-опрос

Последние из полюбившихся вам фильмов/сериалов?

«Жизнь и судьба» режиссера Урсулюка, Шерлок Холмс, с Бенедиктом Камбербэтчем
Если книга, то...

Из истории письменности

Писатель моей жизни — Набоков.

Хобби, увлечения

Лыжи, без них, конечно, жизни нет. Летом — дача, цветы выращиваю, начала выращивать огурцы в бочках, это мое ноу-хау.

Звания, педагогическая практика, образование

Более 20 лет преподавания, Почетный работник народного образования, Исторический факультет Герцена

ЭКОЛОГИЯ В ВАШИХ РУКАХ!

Как известно, в списке самых экологически чистых стран Россия занимает 106 место из 132. Как вы понимаете, это не самый лучший показатель. А это значит, что экологическая грамотность недостаточно развита в нашей стране.

Экомобиль — это очень полезный автомобиль (микроавтобус), который ездит по городу и увозит от жителей все вредные и опасные отходы.

Экология — это наука о взаимодействии человека и природы. Быть экологически грамотным, по-моему, это не только

годности и т.д. Все эти предметы очень опасны и требуют специальных условий утилизации.

Какой же вред может быть от обычной энергосберегающей лампочки?

Во-первых, она является источником электромагнитного радиочастотного излучения.

Во-вторых, в этих лампочках содержится ртуть. Ртуть — вещество первого класса опасности. Она может вызывать серьезные отравления, поражать нервную систему, печень, почки, легкие... В отдельно взятой лампочке количество ртути не настолько велико, чтобы кого-



Ученик лицея №64 выбрасывает опасные отходы в Эко-урну



не мусорить, экономить воду и тепло, не только знать об экологических проектах, которые довольно часто проводятся в нашем городе, но и участвовать в них.

Вот, например, Экомобиль. Экомобиль — это очень полезный автомобиль (микроавтобус), который ездит по городу и увозит от жителей все вредные и опасные отходы. В Экомобиль можно сдать отработавшие ртутные лампы, ртутные термометры, старые батарейки, разрядившиеся аккумуляторы, оргтехнику, бытовую химию, лекарства с истекшим сроком

либо отравить. Но выбросить ее просто в мусорный бак нельзя, о чем и предупреждает соответствующий значок на упаковке.

Кстати, избавиться от энергосберегающих ламп и батареек можно и без Экомобилей: рядом с метро Старая деревня, на заправочной станции «Фаэтон», установлена специальная урна.

Еще одна полезная для экологии разновидность урн — Эко-урна. Это специальные урны для продуктов жизнедеятельности домашних питомцев. Московские собачники уже смогли их оценить. Таких урн пока что единицы, но вскоре их

количество возрастет, особенно в различных парках отдыха и во дворах. Не стыдитесь убирать за своим питомцем — в городе будет чище!

А еще вы можете принять участие в субботниках.

Субботник (воскресник) — сознательный организованный бесплатный труд на благо общества в свободное от работы время, в выходные. Субботники возникли весной 1919 года, в период Гражданской войны и военной интервенции. Руководитель нашей страны, В. И. Ленин, предложил улучшить работу железных дорог. В ночь на субботу 12 апреля того года 15 коммунистов депо, работали 10 часов, отремонтировали 3 паровоза. Сейчас в Санкт-Петербурге субботники проходят несколько раз в год: весной, после того как сошел снег, и осенью для подготовки к зиме. Жители города сажают деревья и кустарники, убирают листья и разный мусор с газона.

Так что же вы можете сделать для сохранения экологии? Много. Главное — быть неравнодушным. Экология страны в ваших руках!

Ильина Ксюша, 6«В»

Моя жизнь — футбол

В наше время многие дети интересуются футболом. Чтобы больше узнать о футбольной жизни, я решила взять интервью у своего папы — бывшего игрока команд «Зенита», «Динамо» и «Дружба» — Константина Петровича Лепехина, профессионала своего дела.



Почему Вы решили заниматься именно футболом?

В моё время многим ребятам нравился футбол. Я часто смотрел матчи по телевизору. Этот вид спорта казался мне лёгким и интересным.

Какие трудности Вы испытывали при освоении игры?

В этом плане мне повезло. С первых дней тренировок я не испытывал трудностей. Это потому, что у меня был

большой интерес, никто не заставлял заниматься спортом. Просто хотелось играть. Тогда я ещё не знал, кем хочу стать.

Как Вы попали в команду?

Я родился и вырос в городе Майкопе. В 10 лет начал заниматься в спортивной школе. Уже в 14 лет попал на просмотр в сборную России. С тех пор я в ней закрепился.

Принимал участие в чемпионате Европы, а потом и мира. С 17 лет играл в основном составе Майкопской команды «Дружба», в первой лиге. У меня было много предложений из клубов высшей лиги, но я выбрал «Зенит» в большей степени из-за тренера — И. П. Садырина. И в результате в 20 лет я переехал в Санкт-Петербург.

Как проходили тренировки?

У разных тренеров различный стиль работы, но в основном футбол доставлял мне удовольствие, трудностей при усвоении я не испытывал.

Какой матч для Вас стал самым запоминающимся? Почему?

В 1996 году я участвовал в первой моей игре за «Зенит». Играли против «Спартак». Мне удалось забить первый гол и в матче, и в моей Питерской карьере. Мы выиграли со счетом 2:0! Тот матч стал для меня самым запоминающимся.

Что необходимо, чтобы стать профессионалом в этой игре?

Надо любить игру, она должна доставлять удовольствие с детства, ну и, конечно же, внимательно слушать тренера и выполнять все его упражнения, даже если тяжело.

Говорят, что футболисты суеверны. Вы можете это подтвердить? Если это так, то расскажите о своем суеверии.



Известны и изобретатели нашего с вами алфавита — кириллицы. Это греческие ученые Кирилл и Мефодий. Они создали родные нам буквы по образцу греческих. Кириллицу с разным количеством букв используют языки многих стран Европы и Азии.



Да, все футболисты в большей или меньшей степени суеверны. У меня суеверий было много, и одно из них — никогда и никому не рассказывать об этом.

Что Вы считаете вершиной достижений?

Тяжело сказать... Наверное, тот факт, что я играл в «Зените» 7 лет, и мне удалось выиграть кубок России и бронзовую медаль.

Получали ли Вы какие-нибудь травмы в своей футбольной карьере?

Вообще говоря, травм и переломов было очень много, а такие травмы, как ушибы, мы и за травмы никогда не считали.

В одном из матчей за юношескую сборную России я получил разрыв задней поверхности бедра. Это достаточно серьезная травма для футболиста. Последствия этой травмы вынудили меня за-

кончить профессиональную карьеру в 27 лет.

Чем Вы занимаетесь сейчас?

После завершения долгой карьеры футболиста я стал работать тренером. Работал как с молодёжным составом, так и с профессиональными футболистами.

Какой у Вас главный тренерский принцип?

Я убежден в том, что на поле должны выходить 11 сильнейших на данный момент футболистов

Будете ли Вы и дальше заниматься футболом?

Я отдал футболу ему 30 лет жизни. Не вижу будущего без любимого спорта.

Лепехина Татьяна, 6 «В»

Фраза «Как дела?»
по-болгарски

«Как сте?»



От ракетного симулятора до The Sims 3

Каждым годом графика и яркость игр становятся все насыщеннее. Но задумывался ли кто-нибудь из нас, раскладывая очередной пасьянс на компьютере, о том, что лежит в основе создания игр?

Вчера я купила очередную яхту и поехала к своему другу-инопланетянину. Мы уже почти договорились на следующий день поплавать с аквалангом, но тут пришла мама, и... мне пришлось распрощаться с игрой «The Sims 3» до следующего раза... Тогда-то я и задумалась о том, как создаются видеоигры?

Оказывается, первой видеоигрой стал ракетный симулятор, но возможностей у него было немного, двигать ракету можно было только вправо или влево. Изображение было черно-белое. Спустя некоторое время неизвестные разработчики из Англии написали алгоритм шахматной игры, однако в то время не нашлось ни одного компьютера, который имел бы достаточную мощность для ее воспроизведения. И лишь спустя три года английский инженер-математик Шенон Клод создал полноценную программу шахматной игры.



В дальнейшем появлялись новые игры, такие как Lode Runner — игра с редактором уровней. Уровни позволяли менять положение персонажа в пространстве. Появилась программа Duke IVukem, с ее помощью игра поддерживала перепрограммирование всей игровой системы. Звук, графика и возможности игр с годами упорной работы становились все лучше и лучше.

К 2009 году была создана первая версия моей любимой игры «The Sims». Правда, графика была обычной и немного недоработанной. В течение четырех лет после выпуска звук и графика были улучшены, возможности персонажей стали практически безграничными, а их жизнь стала очень похожа на жизнь реальных людей! Неудивительно, что часто игроки почти верят в происходящее и продолжают играть долгое время так же, как и я. Такая игра не может надоесть!

А еще оказалось, что за простой игрой скрывается сложная работа большого количества людей! Так, игру «The Sims» разрабатывает целая компания по разработке игр — Maxis!

Лепехина Таня, 6 «В»



ОБЕЗЬЯНЫ В ЦПКИО

Начну с того, что идея высадить обезьян в ЦПКиО появилась у Л. А. Фирсова, директора Санкт-Петербургского приматологического центра, который долгое время работал с человекообразными обезьянами.

На примере поведения обезьян ученый хотел понять, как влияет полная свобода на человека. Изначально обезьян, по заданию спецслужб, высадили на необитаемый остров под Псковом, для того чтобы составить список растений, которыми буду питаться обезьяны, если останутся без дополнительного вскармливания. Этими справочниками собирались снабдить военных на случай, если им придется прожить в лесу долгое время отрезанными от мира.

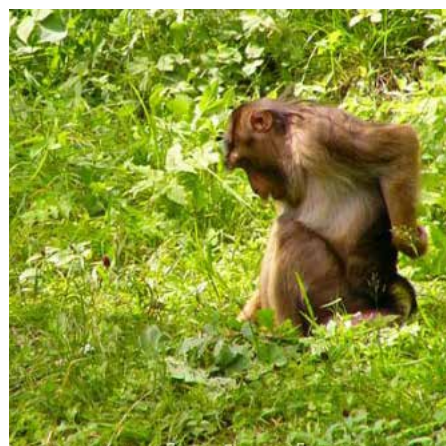
Позже обезьян уже стали высаживать на Елагин Остров (ЦПКиО) в Санкт-Петербурге. Результаты последних попыток общения людей и обезьян привели ученых в шок. На территории островка стояли знаки, запрещающие людям посещать остров, но, несмотря на это, на остров все равно заплывали на лодках компании молодежи.

Это привело к довольно странным последствиям: обезьяны начали допивать за людьми спиртное, курить и даже воровать. Когда отдыхающие проплывали мимо «Обезьяньего Острова» на катамаранах, обезьяны добирались до людей по деревьям, свисающим над водой, и с веток дотягивались до сумок с паспортами, мобильниками и кошельками. Представляете? А ведь такое было на самом деле!

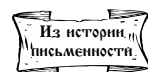
Сейчас в парке ЦПКиО находится маленький зоопарк с разными животными, но они живут, как положено, в клетках. А обезьян на острове давно уже нет! И я думаю, что этот эксперимент вряд ли может повториться. Но это уже не мне решать, посмотрим, что будет дальше!

Ильина Ксюша 6 «В»

...обезьяны добирались до людей по деревьям, свисающим над водой, и с веток дотягивались до сумок с паспортами, мобильниками и кошельками.

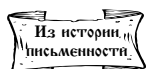
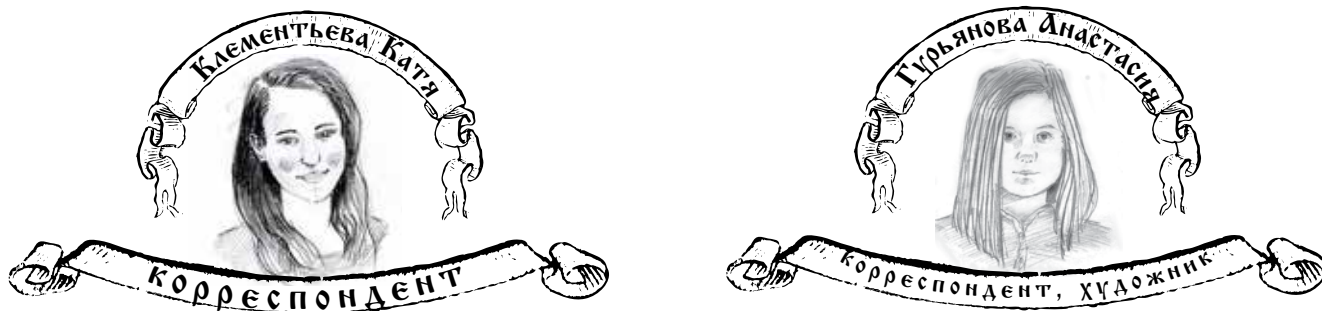


Считается, что настоящая история человека началась с того момента, как человек стал писать. Поэтому когда вы что-либо пишете, печатаете, не важно, какими буквами, символами и т.д. вы уже пишете... Историю.



Студент Исторического факультета СПбГУ, Борисов Даниил

Над журналом работали



Друзья, не забывайте заходить на наш сайт и в группу в контакте
| <http://school64.spb.ru/felix> | vk.com/semperfelix |