

Горноста́й

№ 1 (01)
23 марта
2014 год

Художественно-публицистическая общешкольная газета
гимназии № 6 «Центр Горноста́й», Новосибирск

Колонка редактора

Город, которого... Есть!



Санкт-Петербург – культурная столица нашей необъятной родины. Атмосфера здесь царит какая-то особенная, напоминающая о том, что именно в этом городе, жили все правители нашей страны. Ходишь по этим невероятно красивым улочкам и чувствуешь какое-то немое восхищение, даже благоговение перед возвышающимися над тобой величавыми зданиями.

Но, с другой стороны, не нужно забывать, что Петербург – это ещё и шумный город. Жизнь здесь никогда не стоит на месте – события сменяют друг друга, словно стёклышки калейдоскопа.

Питер вдохновляет, заставляет творить, с головой погружаться в работу. И одновременно учит делать несколько дел сразу, успевать везде и всюду. Так где, как ни здесь, в самом противоречивом городе, искать составляющие формулы успеха? Учиться подниматься, огибая препятствия, наверх, через тернии, попутно составляя свою азбуку грамотности успешного человека.

Люди в Петербурге невероятно отзывчивы и доброжелательны. Послушав их ответы в ходе проведения опроса, мы получили много полезных советов и интересных мнений, приоткрыли дверь в мир успешных, но при этом грамотных и образованных специалистов. А вернувшись, наш эксперт порассуждал о том, стоит ли в действительности быть умным, или достаточно просто стать усидчивым.

Ну а с настоящими успешными профессионалами наша команда столкнулась лицом к лицу за пару дней до этого: на экскурсиях, проводимых по всему мегаполису. Усадьбы, макеты и вода – казалось бы, что в этом такого? Однако ж, если копнуть поглубже, взору откроется настоящая золотая жила. Вы поймёте, что интересным может быть что угодно, если правильно подать, а правильно подать, как вы понимаете, сможет только грамотный человек.

Так каков же всё-таки секрет формулы успеха грамотного человека? -

Валерия Чебитко,
выпускающий редактор

Спецвыпуск
Формула успеха





Король говорит

Безумству Храбрых... Поем ли?

Лучше гор могут быть только горы, на которых ещё не бывал...

Владимир Высоцкий

Текст: Андрей Погребняк

С самого детства нам говорят: «Если не будешь учиться, станешь дворником». Но, поверьте мне, совсем необязательно быть семи пядей во лбу, ведь, как вам всем известно, директорами крупных компаний часто становятся люди, бывшие непроходимыми дурачками в школе. Учителя не возлагали на них надежд, родители, ругая, надеялись, но всё же понимали, что ничего хорошего из их милого чада уже не получится. Они не знали, что делать, и просто выпускали свою фантазию. Это давало стартовую площадку для креативных, своеобразных и самостоятельных в целом людей, позже превращающихся в тех, про которых говорят: «Да у него ветер в голове!». Те же, кого заставляли зубрить и зубрить, работать и работать, шли в две стороны: «правильных отличников» и «способных троечников». Первые следовали точно по рельсам: вуз, женитьба, работа, дети, пенсия, смерть. Физичка Мария Ивановна путает их с их родителями, на заводе на двери в кабинет инженеров десятилетиями висит табличка с одной и той же фамилией, а жену им подыскивают «в третьем подъезде, у Захаровых, как раз одного с тобой возраста». Они не видели того счастья, которое представляет нам капитализм, — права выбора, свободы и итальянские рестораны их не касались, только учёба и зубрёжка, словно они уже лежат под могильной плитой. Вторые же знали, чего они хотят, и это давало им огромное преимущество. Они могли отказать старшим поколениям, однако понимали: учиться нужно. И в этом их ошибка. Целыми днями они просиживали за письменным столом, пытались выполнить домашнее задание, но, когда приходили в школу, выяснялось, что формулы использовали не ту, расчёты выполнены не так, а подобных дробей вообще не бывает.

В следующий раз это повторялось, но сдаваться было нельзя: веками жить в фамильном имении на седьмом этаже в типовой «брежневке» казалось им унылой перспективой. Поэтому целыми неделями они учили, работали, старались, писали, читали, и в итоге из них выходили невероятно усидчивые индивидуумы, способные трое суток подряд переписывать скучнейшие отчеты, составленные такими же камнями и даже не зевать. Они добиваются успеха благодаря тому, что долбятся головой о стену с космическим упорством и никогда не устают. Но хочется ли кому-нибудь из них быть пишущими машинками, процессорами, электродами, вечно включенными в сеть и не имеющими собственной жизни? Конечно, нет. Но по-другому они просто не умеют: ведь опять будет типовая квартира, старый холодильник и небольшой кухонный телевизор, показывающий «Кривое зеркало» и «Дом-2». Примеров таких шестерёнок, жертвующих собой в высоких целях поддержания стабильности, я знаю великое множество: троих первого типа и четверых второго. Когда я сбегаю с урока физики (просто потому, что мне не хочется сидеть за партой и слушать то, как между собой взаимодействуют частицы в твёрдом веществе), я всегда чувствую их укоряющий взгляд: для них такое бесчестие, как побег, является страшным преступлением, карающимся, полагаю, изгнанием из прайда. Они просто не видят того, как прекрасна жизнь без бесконечно повторяющихся будней: ночные огни Петербурга, разводные мосты, веселые друзья, потеря последних денег в букмекерской конторе... Не мила им жизнь мятежная, ветреная, быстротечная... Они предпочитают почитать газету тому, чтобы пойти в поход без денег, автостопом, туда, где живут снежные люди... И лучше гор для них вовсе не те горы, на которых еще не бывал, а те, где аккуратно расставлены вешки с надписями вроде «Проход воспрещён». Да, может быть, это и грамотно, может быть, это успешно, но, чёрт побери, как же это скучно!



Бла-бла, или то, что услышали

Ребенок. Мужчина. Женщина. Старик

Казалось бы, грамотность для всех одина. Что с нее взять?

Ну, умеем мы писать, общаемся не жестами, дорогу переходим по единому правилу, а ложку с кашей кладем не в глаз, а в рот – по-людски, по грамоте. Хм. Результаты опроса, проведенного газетой «Горностаи», подтвердили, что грамотность – как пластмассовая ложка – для каждого своя.

Что нужно грамотному человеку для успеха?

— Везение.
— Надо уметь быстро бегать. Без этого никак.
— Уметь вертеться. Грамотный неудачник никому не нужен.

Кем вы хотели бы быть: грамотным лузером или безграмотным, но успешным человеком?

– Успешным в жизни хочет стать каждый. У каждого свой путь достижения успеха. Грамотность – это всего лишь одна из тропинок. Не самая проверенная, кстати говоря.
– Не могу сказать. Но одно я знаю точно: главное в жизни – это семья. Надо быть любимым и никогда не забывать про человечность. А остальное приложится.
– Я бы предпочел остаться безграмотным. Дуракам жить легче. Их головы никогда не забиты какими-то особенно сложными вопросами. И спят они лучше.
– Успех – относительное понятие. Я могу

сидеть в Каене, который купил без кредита на «чаевые, заработанные сегодня, и плакать, считая себя полнейшим нулем. Но с тем же успехом я могу сидеть в квартире, больше похожей на руины, где стены обклеены до советскими газетами, где из мебели есть одна лишь ветхая табуретка. А я вот сижу на этой табуретке, и чувствую себя счастливее всех счастливых. Понимаете?...

Р.С. До проведения опроса, в частности до появления последнего молодого человека, мы думали, что имеем четкое представление о важности грамотности. Но нет. Мы ошибались.

Так как считали, что для каждого из людей грамотность нужна только лишь для того, чтобы что-то получить. Корыстные. А если благо идет в руки вне зависимости от того, грамотен ты или вместо росписи рисуешь крестик, то ей, как массой протона, можно пренебречь. Но нет. Мы ошибались. Есть еще среди нас оригиналы, чье счастье не зависит от успешности, материального положения и прочей ерундистики.

Ксения Семушева



Нужно ли быть грамотным, чтобы достичь успеха?

5% – затрудняются ответить

35% – не нужно быть грамотным

ФОРМУЛА УСПЕХА

10% – главное в жизни – быть хорошим человеком

50% – грамотность – путь к успеху





Полное погружение

Познание мира очень важно даже таким профессионалам, как мы, не то, что детям. Именно поэтому редакция «Горностай» побывала в нескольких интереснейших местах, потрясших нас до глубины души. Вода – источник жизни на Земле. Этой непредсказуемой и непокорной стихии посвящён музей в Санкт-Петербурге «Вселенная воды».

Если вам так же, как и нам, повезёт с экскурсоводом, который не только сможет заинтересовать аудиторию, но и общаться с ней, вести диалог и шутить, то «Вселенная» не оставит вас равнодушным. А ещё вам покажут потрясающе красивый фильм про природные катаклизмы, научат экономить воду, проведут на ваших глазах небольшой химический опыт, погасят на птичках, дадут возможность загадать желание...

Любителям игрушечек в Питере тоже скучно не станет: ведь существует «Гранд Макет», где в центре огромного зала стоит стол, заваленный аутентичными деревьями, пластмассками... «Игровое поле» разделено на экономико-географические регионы: Сибирь, Северо-запад, Центр и так далее. Горы, поля, равнины... Атмосфера каждого уголка страны передана с аптечной точностью. Но тем, кто считает, что сутки длятся двадцать четыре часа, придётся нелегко: ведь ночь опускается здесь каждые пятнадцать минут. Продолжительность её, правда, невелика, зато выглядит это просто волшебно – не знаю ни одного здравомыслящего человека, кому бы это не понравилось.

А если выбросить из головы всю ту инфантильность, которую вызывает это место, то останутся патристичные мысли. Ты смотришь на макет, который обойти трудно даже за пару часов, и понимаешь, насколько всё-таки огромна и необъятна наша страна, историю которой частично можно узнать в ещё одном месте: Усадьбе Державина. Переплетения прошлого событийного и литературного заставляют почувствовать себя частью чего-то великого и... Такого родного!

Проще говоря, это просто большой куб, наполненный неповторимой энергетикой. И именно за такие места, события и людей мы и любим: Россию – в общем, и Петербург – в частности.

Андрей Погребняк, Валерия Чебитко



АДРЕС РЕДАКЦИИ:

630117 г. Новосибирск, Вяземская, 4,
тел./факс 8 (383) 306-33-45
МАОУ Гимназия № 6 «Центр
Горностай»

E-mail: ny225@ngs.ru

РУКОВОДИТЕЛЬ ГРУППЫ:

Нина Богданова

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Андрей Погребняк

Выпускающий редактор:

Валерия Чебитко

Вёрстка, дизайн:

Маргарита Амосова

Дизайн обложки:

Маргарита Амосова

Главный по опросу:

Ксения Семушева

Тираж 1 экз.

Газета выходит в **последнюю декаду марта** каждый год в прекрасный весенний день