



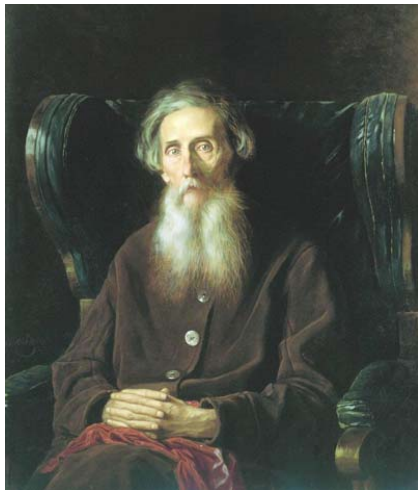
Лицей

Звук
грамотности

Санкт-Петербург

Март 2014

Кто грамоте горазд, тому не пропасть



Русская народная пословица

ГРАМОТА, *грамата* ж. умение читать и писать; иногда одно только первое, умение читать. Народ говорит: *знать грамоти*. *Грамотой* назыв. всякое царское письмо, писание владетельной особы; ныне рескрипт; || свидетельство на пожалование лицу или общине прав, владений, наград, отличий. || Народ зовет *грамотой* или *граматкой* всякое письмо или записку, и даже всякий клочок бумаги. *Живи в тиши, а к нам граматки пиши. Пишет граматки, да просит памятки. Грамоте учиться, всегда пригодится. Грамота тверда, да язык шепеляв. По старой памяти, что по грамате. По грамоте осекся, цифирь не далась. И сам тому не рад, что грамоте горазд. Грамота не соха. Живая грамота, устная речь. Мертвая грамата (крепость) не на вольного дана. Граматица, граматин(к)а* ж. ев. лист бумаги. **Грамотник** м. –*ница* ж. **грамотчик**

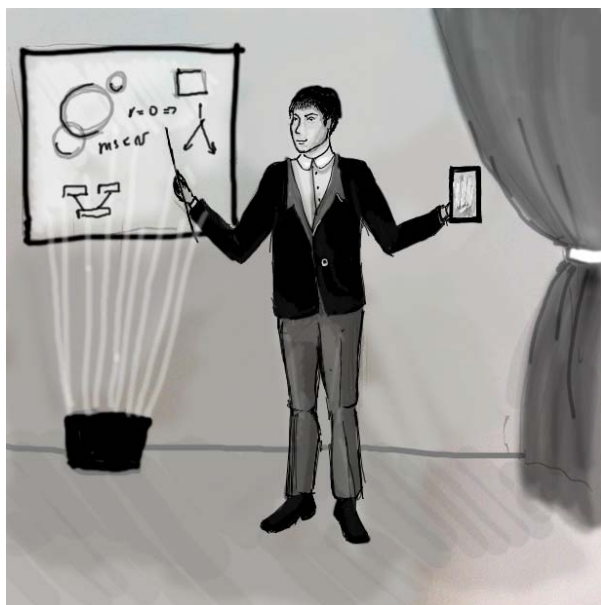
м. –*чица* ж. **грамотей** м. **грамотея**, **грамотейка** ж. **грамотуха** об. Или **грамотный** прил. кто знает грамоти, умеет читать, или читать и писать; первого назыв. *полуграмотным, мало- или скудограмотным*; а вовсе не умеющего: *не- или безграмотным*. **Грамотчик, грамотей** также учитель грамоте. **Грамотей, не пахарь, не работник. Грамотницу взять, станет праздники разбирать. Побольше грамотных, поменьше дураков. Не будь грамотен, будь памятен. Ныне много грамотных, да мало сытых. Люди неграмотны, а пряники едим писаные. Грамотоватый**, малограмотный. **Торговля грамотит мужика**, вынуждает учиться грамоте: *исподволь все грамотеют*, становятся грамотными. **Грамматика** ж. наука, знание правильно говорить и писать; сборник правил языка, установленных обычаем и в порядке изложенных. **Грамматический, -тичный, -тикальный**, согласный с грамматикою; вообще к ней относящийся. **Грамматичность, грамматикальность** ж. грамматическая правильность. **Грамматик, грамматист** м. сведущий в науке этой, составитель грамматик.

Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля (<http://slovari.yandex.ru/>)

Мудрым никто не родился, а научился

6 декабря 1919 года в нашей стране был принят Декрет о ликвидации безграмотности среди населения. В языке с тех пор прочно поселилось слово «ликбез», а грамотным человеком тогда назывался тот, кто умел читать, писать и считать.

Однако спустя много лет слово «грамотный» стало означать нечто большее, чем просто знание азов математики, литературы и русского языка.



Теперь обычному индивиду потребуется намного больше сил и времени для того, чтобы стать грамотным человеком. Кого же мы так называем?

Для многих понятие «умный» синонимично слову «грамотный».

К сожалению, получение двух-трех высших образований на сегодняшний день не говорит об уровне образованности человека, так как есть люди, которые покупают дипломы для того, чтобы похвастать своими «знаниями». В результате и появляются и врачебные ошибки, и взрывы на атомных станциях.

Так кто же на самом деле грамотен? Грамотен тот, кто на протяжении всей своей жизни ищет путь к знанию, а не старается найти легкий путь и увильнуть от работы. Тот, кто может объяснить не только элементарные вещи, но и поспорить на более нестандартные темы, при этом аргументируя свои мысли.

Надежда Пепелова, 10 «Б»
рис. Алины Смоликовой, 11 «Б»

Не бойся, когда не знаешь: страшно, когда знать не хочется

Кто же такой грамотный учитель и грамотный ученик? Этот вопрос заинтересовал нас, учащихся 11 класса. Был проведен опрос небольшого круга учеников и знако-

мых, которые помогли нам разобраться, какими качествами должны обладать грамотный учитель и ученик и какими они их себе представляют.

Учитель должен быть личностью

Что делает учителя настоящим профессионалом? Знание предмета? Наверное, да. Но самое главное – учитель должен быть личностью.

Я хорошо знала Елену Николаевну – замечательную учительницу литературы. При советской власти её выжили из элитной школы: не любили тогда, чтоб личность выделялась умом и искренностью – ох, как не любили! И она ушла работать в школу рабочей молодёжи, где я как раз служила библиотекарем.

На самом деле мне только казалось, что я хорошо знала Елену Николаевну! Знала, да не знала! В одном из номеров журнала «Урал» за прошлый год была опубликована повесть её ученицы Марины Голубицкой «Вот и вся любовь», в которой приведены письма Елены Николаевны из-за границы, много её прекрасных писем. Глубоких, ярких писем, в которых её любовь к ученикам, её память о каждом из них так поразили меня!

Я долго плакала, когда закончила читать повесть, и это были просветлённые благодарные слёзы. Я чувствовала себя счастливой и потому, что Марина Голубицкая написала эту прекрасную повесть о чудесном человеке, и потому, что жил этот человек – Елена Николаевна – в Перми, моём городе! А более всего меня радовала мысль, что на самом деле «время – честный человек». Как любила учительница своих учеников! И они отплатили ей взаимностью! Когда Елена Николаевна оказалась за границей, где страдала от ностальгии, одиночества и болезней, ученики писали, приезжали, помогали, снова писали, снова приезжали...

Я помню, как мы однажды в школе рабочей молодёжи вели с Еленой Николаевной долгий разговор о «Вишнёвом саде». Она говорила: «У Лопихина есть умение жить, но нет культуры, а у Раневской есть культура, но совершенно нет умения жить».



Но остались ученики – много учеников. И все помнят её уроки, её мысли, её доброту и широту. И та же Марина Голубицкая мечтает когда-нибудь – там – снова встретиться с Еленой Николаевной и посидеть нею на скамейке, чтоб наговориться всласть...

Вот что думает о профессиональном учителе российская писательница, публицист Н.В. Горланова.

– Будет ли когда-то в России время, при котором это всё уместится в одном человеке? – спросила я.

Помню, как иронично она на меня посмотрела в ответ...

Но как она тосковала по этой России там – за границей! Перечитывала любимых авторов, писала прекрасные письма ученикам, оставшимся на родине. Есть такое знаменитое изречение: «Терпение красиво». Её терпение было красиво.

И всё же, когда она заболела и оказалась в доме для престарелых, то вдруг отказалась принимать лекарства и через месяц умерла. Как Гоголь. Но это я так думаю. Мы же никогда не узнаем, почему произошло то, что произошло в конце...



**Узнать можно лишь тогда, когда учишься;
дойти можно лишь тогда, когда идешь**

Итак, по мнению наших друзей, грамотным является учитель, который:

- соответствует занимаемому статусу. Видя перед собой такого учителя, всегда будешь уверен в том, что он знает своё дело и даст достаточно знаний, чтобы научить грамотности и наукам;
- хорошо разъясняет материал, знает свои права и обязанности по отношению к ученику;
- может грамотно и правильно ответить на все вопросы по предмету, понятно и доступно преподнести материал, чтобы все поняли и запомнили,
- не только хорошо разбирается в своем предмете, но и понимает учеников, их психологию, не кричит, с пониманием относится к тому, что ученик что-то не понимает, уважительно относится к проблемам ученика, ведет интересные и реально нужные уроки;
- хорошо знает свой предмет, умеет донести до своих учеников знания. Не думаю, что в данной теме речь идет только о знании русского языка. Сочетание слова «грамотный» с любой профессией – это синоним слова «профессионал»;
- уважает мнение учеников, профессионал своего дела, четко выстраивающий схему урока, программу обучения;
- знает своё дело, любит его (!), понимает значимость совершаемых им действий, человечен и гуманен. Нас, собственно, так и учат,
- не засмеется, не унизит, не осудит. Учитель – это психолог. Он умеет воспитывать, при этом, не умаляя роли родителей. Зачастую последние, к слову, уверены, что именно в школе должны дать всё самое важное, а семья так, кормит и одевает,
- умеет заинтересовать ученика, ведь информацию по предмету можно найти и в Интернете, и в учебнике,
- объясняет сложные вещи простым языком и хорошо разбирается в предмете, который ведет,
- видит в ученике личность и старается найти подход к каждому, создает вокруг себя такую атмосферу, в которую ученики стремятся погрузиться. Он хочет заинтересовать их, попытаться раскрыть свой предмет с разных сторон, чтобы каждый нашел в нем что-то полезное,
- знает материал и для него важно не просто вычитать его, а чтобы он был воспринят аудиторией. Он должен прислушиваться к настроению аудитории: если они устали – рассмешить, если ведут себя развязно – умирить,
- увлечен своим предметом искренне и эту увлечённость передаёт детям,
- обладает широким кругозором и способен научить своих учеников думать не только в рамках категорий преподаваемого предмета.

Итак, грамотный учитель, по мнению наших друзей, это:

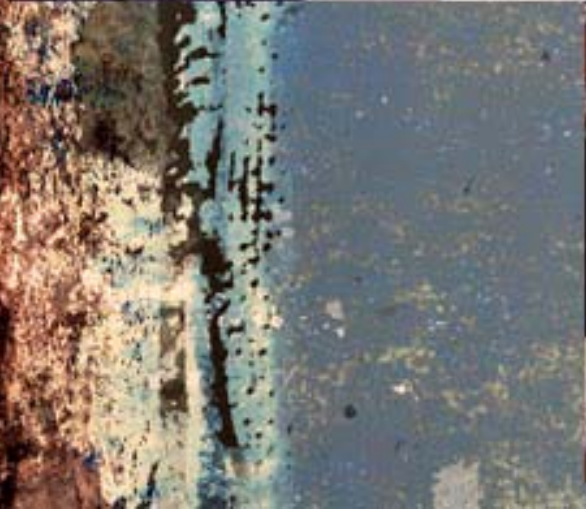
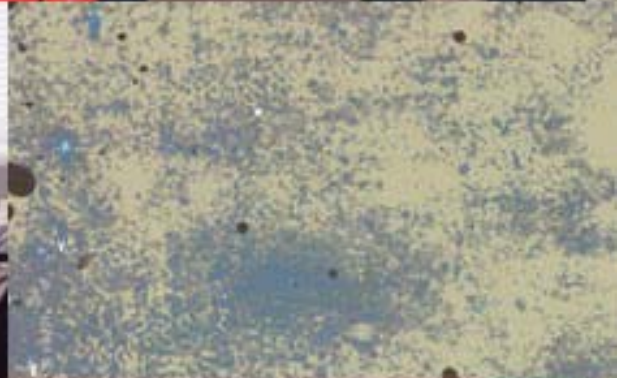
- ✓ профессионал, постоянно повышающий свой уровень,
- ✓ хороший психолог,
- ✓ тот, кто любит предмет, умеет понятно изложить материал и сложные вещи, «влюбить» детей в свой предмет,
- ✓ тот, кто является личностью и уважительно относится к окружающим, открыт, искренен, человечен,
- ✓ кто всесторонне развит, обладает широким кругозором, учит мыслить.



А з б у к а

Г Р А М М А Т Н О С Т И !!!

З



Не тот грамотен, кто читать умеет, а тот, кто слушает да понимает

А грамотным учеником наши знакомые считают того, кто убежден в том, что:

- грамотность человека составляет одно из первых впечатлений о нем. Да и человек, уважающий себя, должен быть грамотным и старающимся не допускать ошибок,
- не перестает самосовершенствоваться,
- умеет грамотно писать, излагать свои мысли, хорошо учится,
- даже если сам и не получает удовольствия от урока (предмета), то, по крайней мере, не мешает другим (в том числе и учителю),
- не мешает вести урок, не возмущается, если учитель «наезжает», старается вникнуть в тему, делает все, что говорит учитель, не опаздывает без причины, предупреждает, что, возможно, следующую пару пропустит и интересуется, что надо сделать,
- хорошо знает родной язык, пишет и говорит без ошибок,
- старательно перенимает знания от учителя,
- будет не только слушать учителя на уроке, но и дома не станет терять время и повторит материал, который проходили,
- ученик должен уметь проявить себя и свою сообразительность в любой ситуации,
- умеет слушать и грамотно излагать полученную информацию,
- активно участвует в уроке, дискутирует с учителем и другими учениками, не боясь высказывать и отстаивать свою точку зрения,
- прислушивается к себе и изучает все то, что ему интересно. Рано или поздно, он поймет, выделит одно или два направления, в которых будет стараться активно участвовать. Такой человек может найти подход к учителю, будет уважать учителя, даже если считает, что тот преподает тот предмет, который ему не нужен,
- умеет выразить свою мысль без использования слов-паразитов,
- ответственно подходит к своему обучению, уважает труд учителя, осознаёт, что даёт ему школа,
- заинтересован в получении знаний, а не «зацикливается» на получении отличных оценок,
- прилежно осваивает науки и умело использует полученные знания,
- может правильно применять полученные знания, может применить теорию на практике,
- прежде всего, является исполнительным человеком, тактичным, соблюдающим требуемые правила,
- сообразителен, инициативен, ведь подобные качества чаще нужны в повседневной жизни. Понимает, что оценки не могут быть единственной характеристикой личности.



Мария Бычкова, Алина Смоликова, Александра Якуба, 11 «Б»



Учение – путь к умению

– Зачем быть безграмотным, когда можно выучиться на отлично?
 Когда тебе могут все объяснить, при этом скажут лично.
 Знаний будет много, оценки в порядке, сам ты опрятен, что еще?
 Учитель поможет, и сам ты сможешь выйти на новый уровень.
 Новая ступенька, такого ты не видел? Поздравляю, теперь ты в элите.
 Педагог, если правильный и очень умный, – то, что тебе нужно?
 Теперь приходит твоя очередь показывать блеск, давай только без кружева.
 Дали теорию, закрепим практикой.
 Я не сильно богат на красивые слова, но эта функция не нуждалась в алгебре.
 Например... а вот теперь...
 Грамотный учитель – ты святой.
 Разумеется, вечно учишь все, такой занятой.
 Он тебе все объяснит, всему научит, и ты теперь мастеровит.
 Но практика вновь все надолго закрепит.
 Только знания не потеряй, закрой свой сейф намертво, дружок дорогой.
 Учись, не ленись, взбодрись, за уроки садись, делай записи и давай
 Решай – решай – решай!
 А знаешь что еще? Теперь ты тоже умный,
 Но нужно быть еще грамотным во всех науках,
 А не в чем-то, расскажешь потом внукам.
 Любое сочинение для тебя игра, а решать тесты и вовсе чепуха.
 Литература – урок, что ты не дремлешь, постоянно отвечаешь
 Не только в школе, но и дома все решай, готовься, повторяй!
 Это будет красиво, массивно, так сильно, мне самому любопытно:
 Информация донесена достоверно, ты опытен сполна.
 Не останавливайся только, товарищ, запомни, никогда!



Виктор Летутин, ученик лицея 2010 года

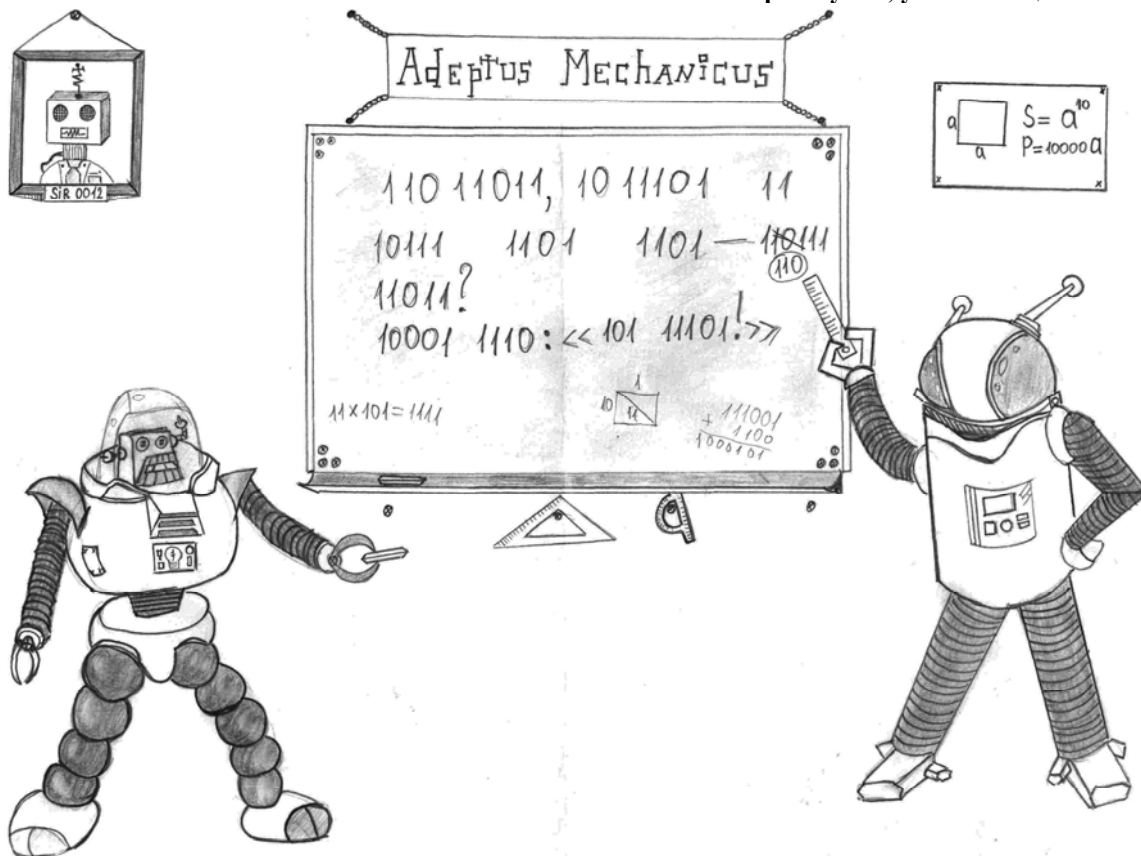


рис. Леонида Лежнина, 10 «А»

Я знаю, город будет...

(фантазия на тему «Путешествие из прошлого в будущее»)



Давайте на мгновение представим, что у нас есть возможность перемещения в пространстве и времени. Таким образом, мы можем отправиться на много тысячелетий назад, чтобы проследить за изменением уровня грамотности и образованности наших предков.

Мы на секунду закрываем глаза и оказываемся в ином месте: где еще нет огромных небоскребов, «копящих» заводов и множества машин, создающих городские пробки.

Даже воздух в этом месте более чист и пригоден для проживания. Вокруг нас находится зеленая зона, а вдалеке – какой-то пункт, куда с разных сторон направляются люди.

Вероятно, это торговый центр города, где человек того времени мог купить себе все, что требовалось ему для проживания.

Люди тоже одеты в отличные от наших наряды – их одежда донельзя проста и непримечательна. Если бы они могли нас видеть, то наверняка решили бы, что мы прибыли из другой реальности.

Это так непривычно: все шумят, заывают покупателей, торгуются...

Когда мы приходим в «центр торговли», то становится ясно, что и язык этих людей нам неизвестен: произношение совершенно иное, большинство слов не заимствованные, а исконно русские. Торговцы сидят со счетами вместо калькуляторов и упорно складывают денежные суммы и подсчитывают свои прибыли.

Теперь представим другое место: город будущего.

Вновь закрываем глаза и теперь переносимся на миллионы лет вперед. Что это? Где мы?

Мы находимся в самолете? Нет. Похоже, это летающая машина, и сейчас мы должны задать ей маршрут, по которому она будет следовать. Вводим координаты, и автомобиль стремительно набирает скорость, доставляя нас в нужное место.

Посмотрите вниз! Там раскинулись огромные трассы, которые сейчас пусты. Нет пробок, нет постоянного гудения машин. Но и зеленых зон тоже практически не осталось, поэтому деревья растут в специальных прозрачных камерах, которые фильтруют вырабатываемый ими кислород, после чего выпускают его наружу. Купола сохраняют природу от выбросов.

...Вот мы и прибыли.

Сколько роботов! Или это люди? Интересно, они дружелюбны?

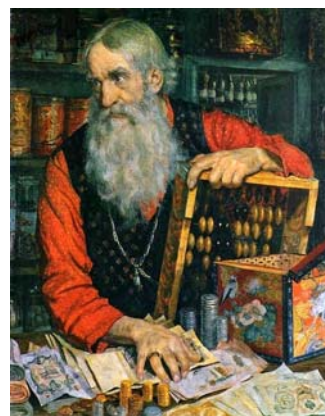
Возникает много вопросов, на которые мы не сможем ответить самостоятельно.

Магазины совершенно изменились: продавцов и касс нет, пропали привычные для нас продукты питания. Они сменились множеством странных баночек и тюбиков, на которых написаны инструкции по применению.

Это что, магазин с интерактивными витринами? Лучше. Для того чтобы посмотреть товар, нужно лишь подумать о том, что тебе нужно, затем продукт сам попадет тебе в руки. Удобно.

Несомненно, мы наблюдаем за техническим прогрессом, но не видим ничего, что может сказать нам об уровне образованности. Люди-роботы являются подтверждением того, что технологии завладели разумом миллиардов людей, но при этом человечество совершенно разучилось мыслить.

Обрадует ли нас такое будущее?..



Надежда Пепелова, 10 «Б»
рис. Алины Смоликовой, 11 «Б»

Знание собирается по капле

Россия стоит на пятом месте в мировом рейтинге по уровню грамотности населения. Но какой смысл мы вкладываем в само понятие «грамотность»? Если грамотным человеком мы можем назвать того, кто умеет читать, писать и считать, то кого мы можем считать грамотным специалистом? И что мы имеем в виду? Призадумавшись над этим, мы решили, что лучше всего узнать о профессиональной грамотности можно у профессионалов своего дела. Поэтому мы обратились за помощью с этим вопросом к нашему преподавателю в художественной школе Марине Сергеевне Ковалевской, чтобы прояснить ситуацию с загадочной «профессиональной грамотностью» и заглянуть за кулисы мира, тесно связанного с искусством во всех смыслах этого слова.

Для нас входом в мир искусства стала художественная школа, расположенная на Петергофской улице Юты Бондаровской, 21. Основана она была в 1971 году, но первые три года она находилась в Стрельне, а потом уже переехала в Петергоф.

Пожалуй, мы никогда не воспринимали художественную школу как простое здание, она была началом пути в мир искусства, уютным «домиком» с красивой винтовой лестницей, уходящей за облака в далекий и неизведанный мир. В этом домике витают запахи масляных красок и акварели, бюсты и скульптуры смотрят на нас живыми взглядами со своих пьедесталов, картины – порталы в прекрасные миры, а под потолком искрят множества творческих идей, силуэты ещё не написанных работ и не выпоченных из податливого камня скульптур. В этом доме живёт бессмертный дух искусства, находящий своё отражение в каждой картине, в каждой скульптуре, в каждом человеке, который всей душой тянется к искусству... Он будет жить даже в старой, перемазанной засохшей краской кисточке, служившей верой и правдой неисчислимым количеством раз, чтобы оживить картину, подарить ей удивительный дух искусства.

А вот и Марина Сергеевна! Настало время приоткрыть завесу тайны профессиональной грамотности. Мы не задавали все вопросы сразу, их список пополнялся и изменялся, мы вычеркивали вопросы, казавшиеся нам нелепыми, заменяя их новыми. Представьте себе не реалистичную картину, на которой мы задаем бесчисленное количество вопросов, уточняем что-то и суетимся, а картину вымышленную. Как мы, усевшись напротив Марины Сергеевны за красивый старый, пропитанный насквозь духом искусства стол, достаем верный и «потёртый» диктофон, одна из нас берет в руки блокнот и ручку. А Марина Сергеевна угощает нас чистым вдохновением, разлитым в расписанные волшебными узорами чашки, и мы беседуем.

Начнём разговор с того, что составляет основу профессии Марины Сергеевны – с искусства и всего с ним связанного.

– Почему Вы решили связать свою жизнь с искусством?

– Тяга к искусству, понимание искусства и чувство прекрасного есть у каждого человека, у всех. Поэтому я и связала свою судьбу с художественным творчеством.

– Где и какому «ремеслу» Вы учились?

– Я дважды училась, хотя правильнее будет сказать, что я учусь всю жизнь. Мне кажется, что любая профессия подразумевает, что человек не должен останавливаться в своём развитии, а должен постоянно самосовершенствоваться, изучать и познавать что-то новое, иначе жизнь становится скучной.

А так сначала я училась в художественной школе, простой школе без номера. Это была первая городская художественная школа, старейшая в Петербурге, построенная сразу после революции в 1918 г. Находилась она на канале Грибоедова, а сейчас там продают билеты на поезд дальнего следования. Украли у нас наше здание, – улыбается Марина Сергеевна.

– Потом я училась в Ленинградском художественном училище имени В. А. Серова, сейчас оно называется СПб ХУ имени Н.Рериха. Окончив училище, поработала на заводе и решила, что нужно учиться дальше. Поступила в Мухинское училище на факультет «Интерьер и оборудование», по специальности «Художник по интерьеру» и в 1985 году успешно его окончила.

– Не могли бы Вы подробнее рассказать о Мухинском училище?

– Это очень хорошая школа... Причем школа декоративно-прикладного искусства, уже более ста лет она развивается и постоянно совершенствуется. Там уже



отработанная методика, там работают настоящие профессионалы, которые, к сожалению, уходят, но всё равно это училище, которое профессионально чётко строит свои занятия по собственным методикам.

– Как Вы относитесь к современному искусству?

– В принципе я ничего против него не имею, правда, не всё современное искусство можно назвать искусством, поэтому, скажем

так, я не отвергаю его: мне нравятся какие-то вещи, которые могут быть использованы в утилитарном обиходе, но всё же назвать всё современное искусство искусством очень сложно. Наверное, так всегда и везде было. Ведь не всех, кто раньше жил и творил, назвали великими гениями, и не все их творения были искусством.

– Какие современные художники вам больше всего нравятся?

– Из тех, что на слуху: некоторые вещи Шемякина мне нравятся.

Насчёт современных больше и не могу сказать. Я знакома со многими современными художниками, но наверное, пока человек жив, не всегда понятно, создал ли он выдающиеся произведения или нет. Это уже постигается с уходом. У меня много было знакомых художников, в основном моих преподавателей, Шувалов например. Они все были художниками, но назвать их гениальными было нельзя. Мне кажется в искусстве, как и в любой другой области, художники в основном работают массово... А искусство выделяет работы человека с большей и хорошо выраженной индивидуальностью.

– Какой стиль вам больше всего нравится?

– Я хорошо отношусь к современным архитектурным стилям, они мне нравятся точно так же, как и современный дизайн. Современный дизайн мне очень близок, я крайне положительно к нему отношусь. Живопись, но, конечно же, не вся, более всего акварель, поражающая своей легкостью, воздушностью и синонимичностью.

– Какие качества Вы стараетесь развить в своих учениках?

– Терпимость. Терпимость в нашем виде деятельности нужна обязательно. Когда ко мне приходят дети, я всегда говорю им: «Нужно смотреть на мир широко открытыми глазами, тогда ты увидишь всё, что тебя окружает, испытаешь всё, возрадуешься всему, узнаешь и познаешь окружающий мир, и любое твоё увлечение будет приносить тебе удовлетворение». Искусство – это отдушина от каких-то бытовых дел, дарующее удовлетворение и умиротворение.

– Есть ли у вас любимый художник?

– Есть, мой любимый художник – Коровин.



– Есть ли у вас любимая картина?

– Одной нет, есть много любимых полотен.

И вот мы переходим к профессиональной грамотности.

– Что, по вашему мнению, можно назвать профессиональной грамотностью?

– Когда человек в своей профессии занят с утра до вечера и растёт в ней, тогда это профессиональный человек.

– Как определить границы профессиональных знаний?

– Границы... Наверное, какая-то успешность у человека. У профессионализма нет границ.

– Сколько требуется времени и сил, чтобы стать грамотным специалистом?

– Вся жизнь.

– Какова цена недостаточной грамотности?

– Наверное, исковерканные судьбы. Если человек себя в профессии чувствует неуверенно, то можно посочувствовать этому человеку.

– Совпадают ли понятия «грамотный профессионал» и «грамотный человек» и что важнее?

– Нет, конечно, не совпадают, потому что профессионализм всё-таки связан с профессией, а грамотный человек – это тот, кто, к примеру, окончил школу, институт. Это какая-то элементарная грамотность, присутствующая у каждого, а профессионализм – это нечто большее...

Выключив наш «волшебный» диктофон, мы благодарили Марину Сергеевну и с осознанием того, что у профессиональной грамотности нет границ, и твердой уверенностью в том, что взлетать и достигать в ней небывалых высот мы можем смело, не боясь разбиться о стеклянный купол, окунувшись в бескрайний мир фантазий и отправились рисовать.

Мария Попова, Ольга Храброва, 10 «Б» (фотографии сделаны авторами интервью)

выучись перед тем, как сделать!!!



рис. Анастасии Ефимовой, 6 «Б»



Будь грамотным на дороге:
сохрани жизнь себе и своим родным!

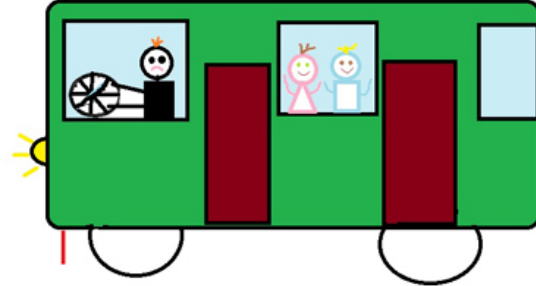


рис. Алёны Алимовой, 7 «А»

Пиши правильно!



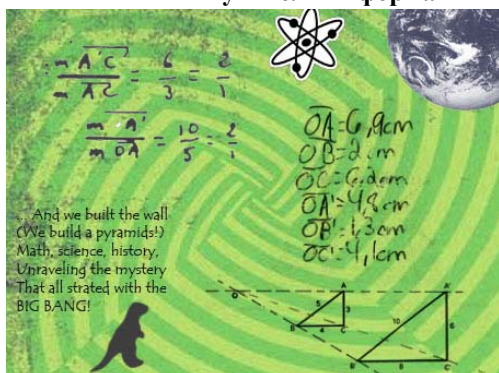
рис. Антонины Кокоревой, 6 «Б»



рис. Дарьи Ефимовой, 7 «А»

Над выпуском работали:

- ✓ собственные корреспонденты: Мария Попова, Ольга Храброва, 10 «Б»;
- ✓ Надежда Пенелова, 10 «Б»;
- ✓ Мария Бычкова, Алина Смоликова, Александра Якуба, 11 «Б»;
- ✓ коллаж на обложке: Александра Якуба, 11 «Б»;
- ✓ фотографии из школьного архива;
- ✓ в текстах использованы рисунки:
 - Елизаветы Вячеславовой, 7 «Б»;
 - Елизаветы Гавриловой, 6 «В»;
 - Александры Ворошиловой, 6 «В»;
 - Таисии Агафоновой, 7 «В»;
 - Лидии Лактионовой, 7 «А»;
- ✓ учитель русского языка и литературы Татьяна Александровна Евтютова;
- ✓ учитель информатики Татьяна Николаевна Баженова



Лицей. Альманах. Март 2014
419spb.ru
lc419@419spb.ru

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
лицей № 419
Петродворцового района Санкт-Петербурга
ул. Ботаническая, д. 8, лит. А,
г. Петергоф, Санкт-Петербург, 198504