

ВМЕСТЕ

газета детского и молодежного медиа центра "ВМЕСТЕ!"
город никольское · тосненский район · ленинградская область

2014



Азбука успеха от редактора

Полина Исхакова

В 16-ый раз проходит конкурс «Издательская деятельность в школе».

На церемонии открытия директор Института печати Наталья Борисовна Лезунова сказала о том, что вместе мы (редакции школьных газет) сможем сделать одно общее великое дело. А ведь действительно, дела мы совершаем великие, причём каждый день. Для каждой статьи номера мы открываем новые стороны жизни, новых людей и, конечно, себя. В этом главное отличие школьной прессы от «взрослой»

- мы смотрим на мир широко открытыми глазами. Нам интересно всё и вся. Мы неподкупны, честны, заинтересованы.

Должна заметить, на сегодняшний день школьные СМИ настолько активны, актуальны и необходимы, что никто уже не скажет, что Школьной Прессы нет! Она есть, развивается и процветает. Как раз сегодня издательства со всей страны работают над созданием своих номеров, видео и радио сюжетов.

Кстати, о стране. Только что закончилась Паралимпиада, одним из лозунгов кото-

рой стала фраза: «Только вместе мы можем сделать безграничными возможности ограниченных людей».

Нельзя обойти стороной и острую политическую ситуацию. Положить конец беспорядкам на Украине, можно лишь объединившись всем вместе. Крым уже вошёл в состав России, что дальше?

Мы предлагаем сделать слово «Вместе» национальной идеей.

Вместе всей страной к успеху!

21 Вся страна перед глазами

О питерском грандмакете

Дмитрий Садовников

Вам когда-нибудь доводилось разом взглянуть на всю страну от Калининграда до Находки? Символично, не правда ли? В Скуллиздате собрались издательства всей страны, калининградские и находкинские в частности. То и дело слышались возгласы: «Это наш мост», «А это Питер, детка», «Вы не видели Сибирь?», «Смотрите, Сочи. А где стадион Фишт?»

Неважно, что страна дана в сильно уменьшенном масштабе. Тысячи маленьких (всего лишь сантиметра в три) человечков, машины, дома, производства живут своей жизнью.

Не переставая по железным дорогам ездят поезда (они меняются и выдвигаются на макет при помощи конвейеров револьверного типа), по рекам и морям плывут корабли, по дорогам ездят автомобили.

На самом столе находятся кнопки, и если на них нажать, то на макете начинает разыгрываться какая-нибудь жанровая сценка. Например, автомобили сталкиваются, и из ювета вытаскивают разбитую легковушку; лесоруб спиливает дерево — и оно с треском падает.

Каждые 15 минут день сменяется ночью, и мы видим, как на западе рассвет постепенно уходит в ночь. Зажигались фонари, окна, фары автомобилей... Всё как в жизни.

Интересно, что создатели музея показывают «кухню»: мы можем видеть и очень сложную электрическую систему, расположенную под макетом, и помещение, из которого идёт управление, и людей, которые трудятся над созданием объектов.

Всего за час мы смогли познакомиться с разными профессиями, проверить свои знания по географии, биологии, архитектуре, физике, химии, изо. И вспомнить азбучные истины: Россия — великая держава, а мы — россияне.

Фото Никиты Кломина



событие

Формула успеха у каждого своя

Два взгляда на вопрос

Полина Исакова



Фото Ивана Богдановича

На пресс-конференции «Азбука грамотности — формула успеха» наши спикеры Мария Калинко, ведущая телеканала «100 ТВ», и Алексей Фалилеев, актер БДТ, формулу успеха выводить не захотели.

Формула у каждого своя. Просто надо честно заниматься своим делом, желательно любимым.

Они без устали отвечали на вопросы, даже если юнкоры повторялись, о том, как пришли в профессию, что такое грамотность, как добиться успеха и есть ли у него предел... А мы тщательно все записывали и поняли: наши ньюсмейкеры говорили афористично.

Вот их высказывания, которые не требуют комментариев. Вот она, формула успеха.

Вода без огня и медных труб

Дела водопроводные

Полина Исакова

Наш город от «большой волны», наводнения спасает не что иное, как гранит — я-то думала дамба, а мосты являются символом Санкт-Петербурга, а вовсе не белые ночи.

Кстати, Нева имеет 5 «водных пальцев» — максимум, что могла предположить — рукава, никак не пальцы, а Санкт-Петербурга был единственным строящимся городом во время войны. Теперь я это знаю.

Всё это я узнала в музее «Вселенная Воды». Вода — источник жизни и великая тайна. Как в воде меняется всё: энергетика, вес, настроение, так экскурсовод изменил многие мои представления. В музее показаны предметы быта наших предков, например, то, чем ловили рыбу, «холодильник» как способ хранить продукты, старинную посуду. Нам рассказали

Мария Калинко

Грамотность — это умение замечать то, чего другие не видят.

Всего знать нельзя. До сих пор учусь.

Постоянно надо самосовершенствоваться, иначе сам себе наскучишь.

Журналист — профессия циничная. Важно всегда оставаться человеком.

В детстве надо быть ребёнком.

Если нравится писать — пишите.

Алексей Фалилеев

Лучший учитель — жизнь.

Насильно человека нельзя ни грамоте обучить, ни счастливым сделать.

Когда слишком чего-то много, это нехорошо. Даже патриотизма.

Успех как наркотик. Предела нет.

Не боюсь учиться у людей моложе меня.

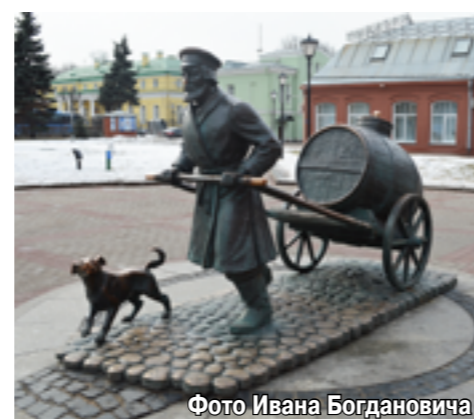


Фото Ивана Богдановича

об основании водопровода в России, показали интерактивную карту истории зарождения Санкт-Петербурга с его самыми первыми постройками, огромный макет исторического центра города. Особый «театральный подход» экскурсовода помогал посетителям не только познать жизнь мегаполиса «изнутри», но и почувствовать ритм его работы.

мы все учились понемножку...

Формула успеха у каждого своя

Участников «Издательской деятельности в школе» Петербург встретил дождем и сыростью. Но даже плохая погода не смогла остановить юнжуров, правда, искать респондентов стало чуть труднее... Нас интересовало «Какова же формула успеха?» и «Как успех зависит от грамотности?»

Андрей, 43 лет: Формула успеха? Больше наглости, нужно успеть взять свое. В основном приходится полагаться на себя. Грамотные люди успеют всегда и везде.



Фото Дмитрия Садовникова

Роман, 28 лет: Успех придёт, если работать над собой. Он зависит от грамотности прямо пропорционально. Тот, кто знает язык и культуру своей страны, сможет не только достичь личной цели, стать успешным и востребованным, но и быть достойным членом общества, развивать страну. А ещё важно грамотно распределять своё время. Вот я уже опаздываю.

Юлия, 29 лет: Нужно больше трудиться, ведь терпение и труд все перетрут. Успех напрямую зависит от грамотности. Ведь грамотность — это умение точно выражать мысли. Так можно достичь многого. Грамотный человек может сам себя направить на нужный жизненный путь.

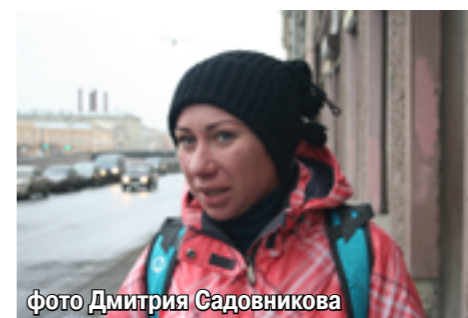


Фото Дмитрия Садовникова

Евгений, 26 лет: Моя формула успеха проста, записывай: выспаться и вкусно позавтракать. Но, к сожалению, это редкость. По поводу грамотности ничего сказать не могу, сам иногда путаю звонит или звонит.

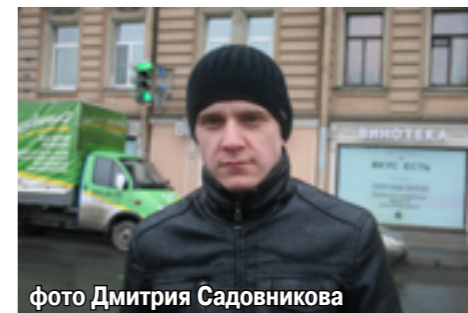


Фото Дмитрия Садовникова

Татьяна, 24 лет: Нужно мечтать. Если есть мечта, появятся и силы для ее реализации. А грамотность заключается в том, чтобы правильно общаться с правильными людьми.

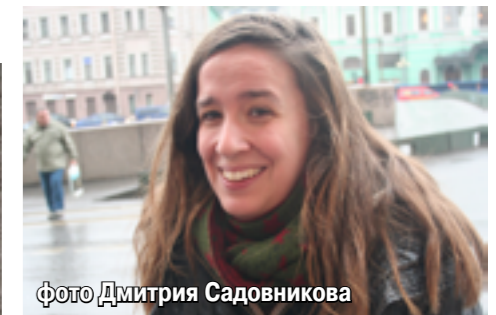


Фото Дмитрия Садовникова

Кристина, 35 лет: Успех это радость, наверное. Если сам ощущаешь себя состоявшимся человеком, идёшь на работу с хорошим настроением, от тебя веет успехом. А грамотность дополнительно показывает уровень развития, не всегда в пользу человека.

Ну и напоследок мы решили в шутку проверить грамотность наших респондентов: Так всё-таки **лОжить** или **лОжИть**?

Андрей, 30 лет: Смотря в какой ситуации.

Роман, 30 лет: Что за вопросы? Конечно же, класть.

Юрий, 30 лет: Покласть.

Евгений, 30 лет: Положить, а лучше класть.

Мы все учились понемножку...

И снова Институт печати предлагает нам день разбора ошибок, день встречи с экспертами, день X — день Мастер-классов.

Полина Исакова

Особенно удачными в этот год оказались «Жанры журналистики» с Владимиром Александровичем Соболевым — литератором, беллетристом, журналистом и вообще всем сразу, как он точно заметил.

Как за полтора часа дать детям представление о том, что такое «Жанр», как следовать законам «Жанра» и что «Жанр» к тому же делится на: информационный, аналитический, документально-художественный? Как объяснить, что репортаж радиийный, очень сильно отличается от репортажа телевизионщика и имеет некоторое отношение к репортажу газетчика? Как можно втолковать, что следует думать о длительности — точно организации вплоть до последнего знака (пишем новость не «от фонаря», а строго 50 знаков!) людям, которые не имеют об этом никакого понятия? Как вести диалог с аудиторией, заставить ловить каждое сказанное вами слово? Спросите у Владимира Александровича, ему это определённо далось. Кроме того мы уяснили, что:

Телевизионщики постоянно опаздывают, но материал у них всегда готов вовремя.

Обычный человек говорит со скоростью 60 — 80 слов в минуту, а человек, читающий свой текст в эфире со скоростью примерно 100 слов в минуту.

Мы должны писать не так, чтобы нас могли понять, а так, чтобы не могли не понять.

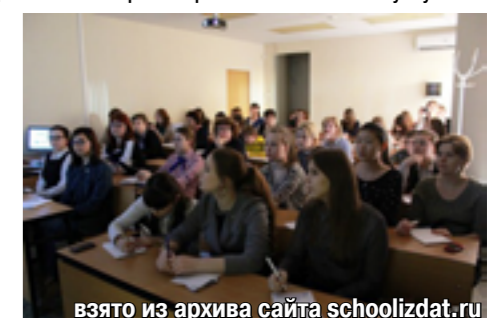
Разобрать работы мы не успели совершенно. Правда, Владимир Александрович был не против дать личные консультации (выстроилась целая очередь желающих), кроме того он раздавал участникам адрес своей электронной почты, обещая прислать рецензии на работы. Словом, юнжуры ещё долго будут мучить Владимира Александровича дистанционно.

P.S. Кажется, это было информационное сообщение... автор которого нарушил все возможные правила.

Евгения Андронникова

Кто-то пошел на верстку, кто-то на видео, кто-то на жанры журналистики, а мне попался графический дизайн. Честно сказать, я ничего не поняла из того, что говорилось. Целых полтора часа мы обсуждали работы участников конкурса. Наверное, мне было бы интереснее, если бы наши работы участвовали в этой номинации, но, увы, в этом году мы не представили ни открытки, ни плаката.

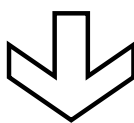
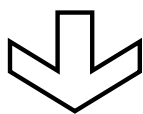
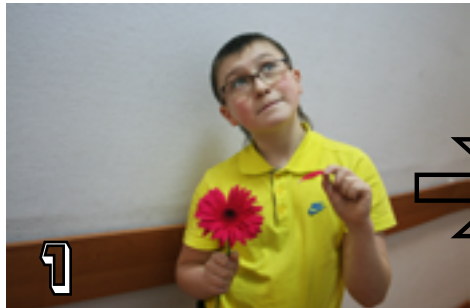
Зато этот мастер-класс научил меня правильно выбирать шрифт, цвет фона, стиль. Всё-таки время прошло не совсем впустую.



взято из архива сайта schoolizdat.ru

Сначала вы выбираете профессию,
а потом профессия выбирает вас.

(с) Наталья Борисовна Лезунова



1. Учиться или не учиться, вот в чём вопрос?
2. Если учиться - то в СЗИПе!
3. Ученье - свет.
4. Неученье - тьма.

Аналитика

Дмитрий Садовников

Полина Исакова

Заканчивается 16-ая «Издательская деятельность в школе». С чем мы пришли к этому дню?

Посетили интересные экскурсии, разобрали ошибки заочного этапа на мастер-классах, проявили самостоятельность, работая над номером без руководителя. Провели три дня, вместе и слаженно работая, общаясь, ощущая себя одним целым. Мы – команда, мы – редакция, мы «Вместе».

Вывести формулу успеха нам не составило труда: нужно заниматься любимым делом вместе с приятными тебе людьми. Лишь объединив усилия можно достигнуть наилучшего результата. Получилось ли у нас? Судить Вам. Всю свою издательскую жизнь мы следовали, следуем и будем следовать девизу нашего издания: «Вместе со школой, вместе в городе, вместе с областью будем строить бедующее нашей страны».

Спасти историю

Полина Исакова

Вопрос об исторической грамотности стоит в нашей стране очень остро.

Это особенно чувствуется в музее Гавриила Романовича Державина. В 1924 году особняк лучшего поэта России XVIII века, общественно-го деятеля, человека, который «в гроб сходя», благословил Пушкина, превратили в жилой дом с десятками коммунальных квартир. Понадобилось почти сотня лет, чтобы осознать: без прошлого нет будущего. Особняк необходимо восстановить, чтобы не потерять своих корней.

Я ходила по музею, слушала экскурсовода и представляла, как Державин писал сценки для своего домашнего театра, как он гулял по прекрасному саду, как общался с женой... Жаль, что обещанного театрального представления не было. Это помогло бы мне правильнее воскресить картины истории.

Типография «Фабрик» или необычная карусель

Евгения Андронникова

Вы никогда не задумывались, как появляются рисунки на ваших футболках?

А мне удалось не только побывать в типографии «Фабрик», но и самой нанести логотип любимого конкурса на футболку. Для этого нужна карусель. Нет, не та, на которой катаются дети, а специальная, принтовая. Она состоит из двух частей – верхней и нижней. Нижняя – это доски, на которые натягивается ткань, верхняя – сетки-трафареты, которые прокрашивают и накладывают на материал, потом сушат. Затем наносят элементы другого цвета, и все повторяется столько раз, сколько цветов имеется на рисунке.



Газету «ВМЕСТЕ» создали юные журналисты Детского и Молодёжного Медиа Центра «ВМЕСТЕ!» МБОУ «Гимназия №1 г. Никольское» Тосненского района ЛО.

Газета выходит с сентября 2004 года

Руководитель проекта — О. Е. КУЗНЕЦОВА
Руководитель кружка журналистики — А. Г. ОСИПОВ
Редактор — Полина Исакова
Вёрстка — Герман Исаков
Корреспонденты: Дмитрий Садовников, Евгения Андронникова.

RSPR-код: 47-00619-Г-02

http://community.livejournal.com/vmeste_dmmc/dmmc-vmeste@mail.ru

www.vmeste.edu.ru

ВМЕСТЕ