АЗБУКА ЛИТЕРАТУРЫ ДОВЛАТОВА

Сергей Довлатов - это автор, создавший свою собственную азбуку жизни и грамотности советского человека. Люди-образы в его произведениях – они как знаки-буквы из той жизни. Пользуясь его «азбукой» советской жизни можно не только получить удовольствие от прочтения, но стать реальным грамотеем того мира, той жизни.

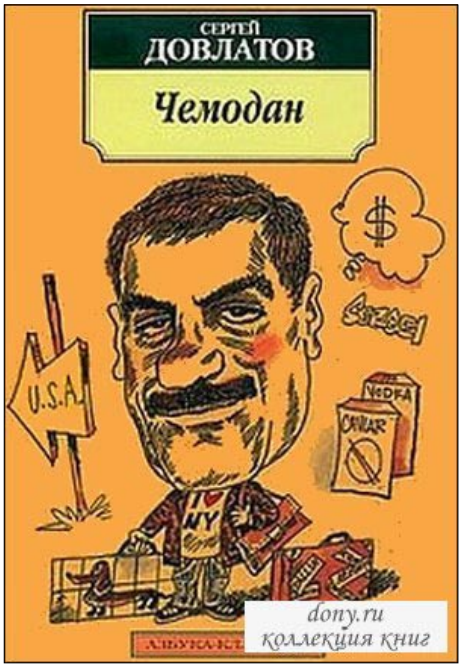
Через литературу можно полностью окунуться во время ее написания. Узнать о жизни людей, наблюдать за ее развитием, узнавать что-то новое. Так и случилось в моем случае.

Взяв с книжной полки ничем не примечательный том сочинений Сергея Довлатова, я еще ничего не знал ни о нем самом, ни о его творчестве. Мне, разумеется, доводилось слышать о нем, но ничего конкретного. Пробежав по оглавлению, я решил остановиться на произведении под названием «Чемодан», так как знал, что оно включено в школьную программу. Скажу честно – после прочтения первых же страниц, я был полностью поглощен. Язык настолько прост и понятен, что от чтения получаешь только удовольствие.

Рассказ является автобиографическим. Он окунает нас в жизнь советского человека. Довлатов, через описание своих вещей, лежащих в чемодане, рассказывает, по сути, историю своей жизни, разумеется, сжато, но лаконично. Каждая история наделена изрядной порцией юмора, да такого, что порой иногда трудно сдержать смех.

Чемодан, после прочтения, повлиял на меня сильно, даже очень. Можно сказать, я был тронут и приятно удивлен, когда осознал, что любая, даже самая незначительная вещь, может нести за собой большое количество исто-

рий и воспоминаний. Чего только стоит эпизод, связанный с креповыми финскими носками. Казалось бы, носки абсолютно не примечательная вещь из гардероба каждого человека. А у Довлатова вся история основывается на них, да не простая история, а авантюрная!



Могу смело сказать, что я стал внимательнее и, возможно, бережнее относиться ко всему, окружающему меня.

Получается, что мы сами создаем музей из своих воспоминаний, в лице вещей. Думается – у каждого есть какая-нибудь безделушка, с которой связана та или иная история, а может даже приключение!

И так, очень хорошее впечатление осталось после прочтения «Чемодана», так что я приступил к изучению других работ Довлатова. Всплеск эмоций вызвали «Заповедник», «Зона», «Наши» и «Соло на ундервуде». Заинтересовал меня и личность автора – тогда я начал изучать его биографию. Жизнь его была насыщенной и интересной, но в тоже время судьба его была трагической.

Он учился на филологическом факультете (от сюда прекрасно поставленный язык). Был знаком и тесно общался с ленинградскими поэтами и писателями, такими как: Иосиф Бродский, Евгений Рейн, Анатолий Найман и Сергей Вольф. Затем, после исключения из института за неуспеваемость, последовали три года военной службы (за время службы написал большое количество рассказов). После – поступает на факультет журналистики, работает в редакции, активно пишет рассказы.

Перескочив через значительный временной период, скажу, что в 1978 году, из-за преследования Советскими властями, Довлатов эмигрировал из СССР и поселился в Нью-Йорке (где стал главным редактором еженедельной газеты «Новый Американец»).

Я считаю прозу Довлатова – лучшей исторической прозой времен Советского Союза. Она идеально для моего поколения, ведь подавляющее большинство ничего конкретного о нем и не знают. А здесь все предстает в самой понятной и доступной форме. Погружаясь в чтение, читатель сам невольно становится участником всех событий.

Денис Климов,
10 кл., шк.№564,
г. Санкт-Петербург